МРНТИ 07.17.29 **DOI 10.47649/vau.24.v74.i3.12**
УДК 811.161.1

У.З. Джумагалиева[1]*, С.В. Ананьева[2], А.С. Демченко[1]

[1]Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Алматы, 050040, Республика Казахстан
[2]Институт литературы и искусств имени М.О. Ауэзова
Алматы, 050010, Республика Казахстан
*e-mail: uzima8282@mail.ru

АНАЛИЗ ЖАНРА БЕЛЛЕТРИЗОВАННОЙ БИОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ РОМАНОВ-ЭССЕ В. МИХАЙЛОВА)

Аннотация.
Данная научная статья посвящена изучению методик повышения литературоведческих компетенций студентов через анализ жанра беллетризованной биографии. В работе рассматривается влияние анализа данного жанра на развитие литературоведческих компетенций студентов (на материале прозы В. Ф. Михайлова). Цель исследования заключается в использовании процесса анализа жанра беллетризованной биографии и его результатов в качестве средства совершенствования литературоведческих компетенций студентов. Наиболее важные результаты исследования включают в себя выявление особенностей жанра беллетризованной биографии в прозе В.Ф. Михайлова, а также определение специфики литературоведческих компетенций. Методы исследования включают анализ и обзор литературных исследований, сравнительный анализ, а также различные методы обучения литературе, такие как исследовательский, эвристический, репродуктивный, проектный метод и др. Теоретическая значимость исследования заключается в расширении понимания сущности и особенностей беллетризованной биографии как литературного жанра, а также в выявлении возможностей использования данного анализа в педагогической деятельности. Практическая значимость заключается в возможности использования данной методики в образовательном процессе для улучшения литературных компетенций студентов и в разработке рекомендаций для преподавателей и студентов по использованию данного материала. Это позволит студентам приобрести навыки анализа литературных произведений и критического мышления, что важно не только для учебы, но и для их будущей профессиональной деятельности в области педагогики. Полученные результаты могут быть полезны как для студентов, изучающих литературу, так и для преподавателей, работающих над развитием литературоведческих компетенций.

Ключевые слова: беллетризованная биография, смысловая мозаичность, проблемное поле интертекстуальных исследований, В.Ф. Михайлов, автобиография, роман-эссе.

Введение.

Современная русская литература Казахстана накопила достаточно биографического художественного материала, чтобы начать исследовать, изучать особенности и законы этого жанра, его проблематику и развитие.

Как написала в монографии «Русская проза Казахстана» С.В. Ананьева, по мере развития жанра «Повысилась роль и ответственность писателя - автора исторических произведений. Он выступает не только и не столько как беспристрастный летописец, констатирующий исторические факты, а как исследователь, ведущий самостоятельный поиск истины и заново осмысляющий уроки истории. Прослеживается эволюция повествовательных жанров в русской литературе Казахстана от историко-революционных повестей и романов-дилогий ... к философскому и интеллектуальному эссе» [1].

Жанр беллетризованной биографии ярко проявился в романах-эссе В.Ф. Михайлова о М.Ю. Лермонтове, Н. Заболоцком, Е. Боратынском. Эти произведения стали материалом для видеолекций и семинаров для студентов филологического факультета и являются отличным материалом для понимания, анализа, изучения жанра беллетризованной

биографии, для компаративистских исследований, для анализа сюжетной изобретательности автора, для исследования художественной ментальной деятельности и анализа смысловой мозаичности текста.

Данная статья посвящена анализу жанра беллетризованной биографии на материале романов-эссе В.Ф. Михайлова как средству совершенствования литературоведческих компетенций студентов. Жанр художественного автобиографизма, или беллетризованной биографии как уникальное и многогранное направление литературы, объединяющее элементы автобиографии и художественного слова, имеет, как любой жанр литературы, круг вопросов, решаемых литературоведами во время исследований. Эти же вопросы с помощью различных преподавательских приемов и методов мы обсуждали со студентами, создавая проблемное поле интертекстуальных исследований.

Цель исследования заключается в изучении методики анализа жанра беллетризованной биографии для повышения литературоведческих компетенций студентов (на примере исследований романов-эссе В. Михайлова). Задачи исследования, следующие:
1. Изучить основные принципы анализа жанра беллетризованной биографии и его влияние на развитие литературных компетенций студентов.
2. Проанализировать материалы романов-эссе В. Михайлова с использованием методики анализа жанра беллетризованной биографии.
3. Оценить эффективность использования данной методики в образовательном процессе для совершенствования литературоведческих навыков студентов.

Материалы и методы исследования.

Материалами исследования послужили как произведения В.Ф. Михайлова (роман-эссе «Один меж небом и землей...», роман-эссе «Боратынский», эссе о Е. Боратынском, П. Васильеве, В. Хлебникове, Ю. Кузнецове), так и различные индивидуальные методические наработки авторов.

Данная статья посвящена теме развития литературоведческих компетенций студентов, поэтому методами исследования стали различные виды междисциплинарных исследований, так как в работе используются принципы и выводы различных областей: педагогики, дидактики, методики преподавания русской литературы, теории литературы и литературоведения для раскрытия основной темы. Для достижения цели исследования были применены различные методы обучения литературе, такие как творческое чтение, исследовательский, эвристический, репродуктивный, проектный метод и приемы проблемного обучения, анализ учебных дневников, групповые дискуссии, тестирование и анкетирование, а также различные виды анализа текста: историко-ретроспективный, сопоставительный и др.

В центре нашего исследования находятся современные казахстанские литературные процессы и произведения, а также методы анализа литературы.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в том, что изучение жанра беллетризованной биографии позволяет расширить представление у студентов о возможностях литературного творчества и его средствах выражения.

Практическая значимость заключается в том, что анализ жанра беллетризованной биографии на материале романов-эссе В.Ф. Михайлова помогает студентам литературоведческих специальностей развивать свои компетенции в области литературного анализа. Знакомство с такими произведениями способствует расширению кругозора студентов, углублению их теоретических знаний о литературе и формированию способности к анализу различных жанров и стилей.

Исследование жанра беллетризованной биографии на материале романов-эссе В. Михайлова имеет высокую актуальность в современном литературоведении. Этот жанр не только позволяет погрузиться в жизнь и творчество исторических личностей, но и предоставляет возможность автору воплощать свои собственные идеи и интерпретации по

отношению к биографии героя. Студенты, изучающие эту тему, смогут совершенствовать свои литературоведческие компетенции, анализируя исторические факты, атмосферу и характеры героев, исследуя авторские приемы и жанровые особенности. Это способствует расширению знаний и развитию критического мышления в области литературоведения, что является важным компонентом профессионального роста молодых специалистов.

Обзор литературы.

В советской литературе Казахстана XX века беллетризованная биография представляла собой развитие поджанра историко-революционного романа. Основной упор делался на описание времени в историко-ретроспективном подходе, где жизнь героя (поэт, писатель, личность) занимала центральное место, в то время как поэтика его творчества, личность как героя, так и автора отодвигались на второй план. Примерами таких произведений можно назвать повести П. Кузнецова «Человек находит счастье» (1955) о Чокане Валиханове и Жамбыле Жабаеве, повести П. Косенко об известных личностях, изданные в книге «На земле золотой и яростной» (1979) и «Неэвклидовы параллели» (1988) о Ф.М. Достоевском, а также повесть И. Щеголихина «Слишком доброе сердце» (1983) о М. Михайлове и роман Дм. Снегина «Утро и два шага в полдень» (1976) об О. Жандосове. В этих произведениях биографии известных личностей переплетались с историческими событиями, создавая живописные портреты эпохи и олицетворяя моменты истории, но национальные особенности персонажей были ограничены и определены: персонаж развивался, но его характер был подчинен социальной и исторической обстановке, которая была отражена в тексте.

С точки зрения традиций советского литературоведения, произведения М. Симашко, русского советского писателя, жившего в Казахстане, такие как «Колокол» (1984) – о выдающемся просветителе, педагоге, переводчике Ибрае Алтынсарине, «Комиссар Джангильдин» (1978), повести «Хадж Хайяма», «Искушение Фраги», «Литературные сюжеты» (о Мухтаре Ауэзове, Александре Твардовском, Борисе Лавреневе, Федоре Панферове, Юрие Домбровском, скульпторе Исааке Иткинде, — содержат сравнительно больше биографизма, включая художественный биографизм. Его начала психологического анализа выполняют важную задачу в искусстве – восстановление привлекательных образов поэтов, мыслителей и исторических личностей.

Произведения В.Ф. Михайлова отличаются глубоким психологизмом, сюжетной изобретательностью автора и сильным влиянием автора на создание фигуры главного героя. В личности писателя скрупулезный исследователь встречается с талантливым поэтом и прозаиком: поэт изучает поэта и борется с желанием излишне опоэтизировать биографию исследуемых персонажей.

Изучая жанр беллетризованной биографии, студенты приобретают навык нестандартного мышления и креативного подхода к анализу произведения. Аналитический аспект усложняется при рассмотрении биографии М.Ю. Лермонтова (в романе-эссе В.Ф. Михайлова «Один меж небом и землей...»), творчества Е. Боратынского, П. Васильева, В. Хлебникова, Ю. Кузнецова через призму авторского отношения к поэзии, что, в свою очередь, тренирует исследовательские компетенции начинающих молодых специалистов.

С точки зрения методики интересны научные статьи по изучаемой теме Е.А. Маркеловой [2], Г.В. Казанцевой [3], [4]. Из казахстанских исследователей тему беллетризованной прозы изучали Д.Ибраева [5], К.Б. Уразаева [6], А.А. Баянбаева [7], а также авторы данной статьи [7], [8], [9], [10], [11], [12].

Результаты и их обсуждение.

В ходе изучения беллетризованной биографии обычно проводятся сравнительные анализы различных произведений, что помогает студентам развить навыки сопоставительного анализа и критической оценки. Студенты изучают особенности

взаимодействия реальности и вымысла в текстах данного жанра, а также осознают влияние биографических фактов на формирование литературных образов. Лекции и семинары также направлены на развитие навыков работы с различными источниками, научной литературой и критическими текстами, что обогащает культурное и научное пространство студентов. Дискуссии и обсуждения на занятиях стимулируют интеллектуальный рост и помогают преодолевать узколобость в восприятии литературных произведений.

Необходимо определить, какие именно академические компетенции молодых специалистов нам нужно развивать, чтобы воспитать грамотных литературоведов. Мы создали сводную таблицу навыков и умений, которые мы бы хотели развить, с заданиями, которые давали студентам.

Таблица 1 – Развитие компетенций студентов-филологов

Вид компетенции	Деятельность	Пример заданий
Аналитическая компетенция	Способность анализировать тексты, выявлять их основные темы, структуру, стиль и языковые особенности	Устный ответ с обоснованием различий беллетризованной биографии и автобиографии.
Историко-функциональная компетенция	«Общенаучный метод познания, основанный на принципе историзма, исторического подхода к явлениям и процессам окружающего мира» [12. – 63]	Создание проблемного поля интертекстуальных исследований беллетризованной прозы
Метасистемная (или межпредметная) компетенция	«Связанная с системным методом научного познания мира, развитием у студентов умения устанавливать необходимые связи между различными предметными областями как внутрициклового, так и межциклового характера» [12. – 63]	Написание научного эссе на одну из предложенных преподавателем тем
Коммуникативно-деятельностная компетенция	«Проявляющаяся в культуре устной и письменной речи студентов, умении создавать те или иные «речевые продукты» [12. – 63]	Работа в командах, тема «Сюжетная изобретательность автора при создании беллетризованной биографии»
Критическая компетенция	Способность оценивать литературные произведения, выделять их сильные и слабые стороны, анализировать критические отзывы	Критический анализ текстов: студенты осваивают методы анализа беллетризованной биографии, учатся выявлять художественные особенности произведений, проводить сравнительный анализ и делать выводы о смысловых и структурных аспектах текста
Теоретическая компетенция	Понимание основных литературных теорий и методов их применения	Обсуждение/дебаты «Смысловая мозаичность беллетризованной биографии»
Культурологическая компетенция	Понимание литературы как отражения культурных и социальных процессов	Студенты анализируют методы персонификации и интерпретации реальных событий в литературном контексте
Примечание: составлено авторами		

Для создания проблемного поля интертекстуальных исследований мы проводили эвристическую беседу, обсуждая основные проблемы жанра беллетризованной биографии.

Например, одной из основных проблем данного жанра является вопрос о гранях между реальностью и вымыслом. Еще одной проблемой является вопрос о том, насколько достоверно изложены события и характеры персонажей. Авторы могут изменять реальные факты и обстоятельства, чтобы создать более интересный и драматичный рассказ, что иногда приводит к искажению истории. Также важным аспектом исследования данного жанра является вопрос о роли автора и читателя. Как читатель должен относиться к произведениям, где реальные события переплетаются с вымыслом? Насколько обоснованно предполагать, что беллетризованная биография может дать более полное представление о личности автора, чем обычная автобиография?

Беллетризованная биография представляет собой жанр литературы, который сочетает в себе элементы биографии и художественной литературы. Одной из характеристик беллетризованной биографии является ее смысловая мозаичность. Этот жанр часто строится не линейно, а как мозаика, где отдельные фрагменты жизни героя собираются вместе, образуя общее представление о его личности и опыте. Смысловая мозаичность беллетризованной биографии позволяет автору выделять ключевые моменты из жизни и подчеркивать их значимость, создавая более глубокое и сложное понимание личности героя. Этот метод подчеркивает не только события и действия героя, но и его внутренние переживания, мысли и чувства, делая произведение более психологически насыщенным.

Благодаря смысловой мозаичности автор беллетризованной биографии может использовать различные художественные приемы, такие как монтаж, параллельное рассказывание и ассоциативный переход между событиями. Эти элементы помогают увеличить глубину и сложность характеров, а также создать уникальную структуру произведения, которая привлекает внимание читателя и делает чтение увлекательным и запоминающимся.

При работе с литературоведческими компетенциями студентов мы выделяем ряд проблем, которые нужно прорабатывать для улучшения результата:

1. Недостаточное понимание литературных терминов и понятий - для решения данной проблемы мы прорабатываем академическую грамотность студентов.
2. Отсутствие навыков анализа и интерпретации текстов - студенты анализируют небольшие и среднего объема отрывки текстов, чтобы понять и уяснить алгоритм анализа.
3. Сложности с аргументацией и логическим построением текста - для проработки этой проблемы мы даем задания на написание эссе, сочинений и других текстов, включающих аргументацию и логическое построение, и даем студентам обратную связь и рекомендации по улучшению.
4. Недостаточное знание литературной теории и истории литературы. Чтобы помочь студентам преодолеть этот порог, одним из заданий является обсуждение прочитанных произведений с целью выявления глубинного смысла и выработки собственного мнения.
5. Недостаточное развитие навыков критического мышления и самостоятельной работы - для этого мы даем задания с дискуссиями, дебатами и работой в команде.

Во время эвристической беседы по прочтению романа-эссе В.Ф. Михайлова студентам были заданы следующие вопросы:

- Какие образы и символы чаще всего встречаются в романах-эссе В.Ф. Михайлова и как они отображают мотив души и душевности?
- Как автор использует концепт времени в своих произведениях и как это влияет на повествование и развитие сюжета?
- В чем заключается значение образов ангелов в романах-эссе В.Ф. Михайлова и как они взаимодействуют с другими персонажами?

- Каковы основные черты сюжетной изобретательности автора и как они отличают его произведения от других романов в жанре беллетризованной прозы?

- Какие эмоции вызывают у читателя мотивы, характерные для автора-поэта В.Ф. Михайлова, и как они способствуют погружению в мир его произведений?

В результате анализа романов-эссе В.Ф. Михайлова мы определили ряд мотивов, характерных для В.Ф. Михайлова как автора-поэта, который пишет роман в жанре беллетризованной прозы. Это мотив души и душевности: «литература – она о душе, о человеческой душе и о душе народа. Подмечать, осмысливать то, что в этих глубинах происходит – вот ее задача» [8. – 85-89]. «...душа Лермонтова <…> живет в наших душах, в нашей жизни. И навсегда останется жить» [13]. Также в произведениях М. Ф. Михайлова часто встречается поэтический образ ангелов, он считает ими поэтов, одаренных людей: «Способность видеть небо с земли, и землю с неба – без сомнения, его врожденное свойство. Как и способность жить одновременно – и на земле, и в небесах…» [14]. Концепт времени, связанный с мозаичностью текстов В.Ф. Михайлова, выражен в том, что время нелинейно у данного автора. «Настоящее, отошедши, сделавшись прошлым, словно бы перемещается в ту область времени, которое зовется вечностью и не поддается ни тлению, ни изменению. Время едино: там и прошлое, и настоящее, и будущее. Времени известно все» [15]. Это легкое отношение к времени как к не важному явлению дает толчок развитию сюжетной изобретательности автора и его почти что фанатичному стремлению понять, откуда берется дар Божий, талант, как начинается осознавание персонажем себя как поэта, его самоидентификация: «В первом же воспоминании Лермонтова о своей жизни и его поэтическом осмыслении небо сходится с землей, и душа поэта оказывается на томительном перепутье, исхода из которого в земном существовании нет и не может быть. <...> Закаты, облака… Небо – явственно влечёт юного гения, ещё только начинающего догадываться о себе, о своих зреющих силах. <...> Так зарождалось его художественное воображение. Так он начинал постигать себя» [16].

Анализ жанра беллетризованной биографии на материале романов-эссе В.Ф. Михайлова, помимо совершенствования литературоведческих компетенций студентов, показал огромную воспитательную роль данных произведений в воспитании молодежи.

Хотя произведения В. Михайлова относятся к современной литературе, проблемам, которые в них зачастую поднимаются, уже не одна тысяча лет. Вечные вопросы добра и зла, наказания и справедливости уже не единожды заставили человека искать на них ответы. Но это оказалось делом очень сложным, потому что ответы кроются в самом человеке.

Романы-эссе Владислава Михайлова играют важную роль в воспитании молодежи благодаря их глубокой тематике, философским размышлениям и актуальным социальным проблемам. Отметим несколько аспектов их влияния:

1. Развитие критического мышления: Михайлов поднимает сложные вопросы, заставляя читателей задумываться над важными аспектами жизни, нравственности, любви, дружбы и поиска смысла, что способствует развитию аналитических навыков у молодежи.
2. Эмоциональная идентификация: Персонажи его произведений часто переживают кризисы и дилеммы, с которыми может столкнуться молодежь. Это помогает молодым людям идентифицировать себя с героями и понимать свои собственные чувства и переживания.
3. Обсуждение социальных тем: В романах-эссе Михайлова часто рассматриваются актуальные для общества вопросы — экология, политика, нравственные ценности. Это вызывает интерес и позволяет молодым читателям формировать собственное мнение по важным вопросам.

4. Поиск идентичности: Произведения Михайлова нередко затрагивают темы самоидентификации, поиска пути и своего места в мире, что особенно важно для молодых людей, которые находятся на этапе становления личности.

5. Развитие языка и литературного восприятия: Стиль написания Михайлова способствует улучшению литературного вкуса, расширению словарного запаса и развитию навыков анализа текста.

6. Создание дискуссионного поля: Знакомство с романами автора может послужить основой для обсуждений в учебных заведениях, что создает для молодежи возможность высказывать и защищать свою точку зрения, участвовать в дискуссиях, уважать мнения собеседника.

Романы-эссе Владислава Михайлова создают условия для обогащения внутреннего мира молодежи, помогая ей ориентироваться в сложностях жизни и находить ответы на важные вопросы.

Заключение.

Исследования произведений В.Михайлова показывают, что беллетризованная биография не только раскрывает жизненный путь персонажа, но и самого писателя, помогает понять его творческую личность, внутренний мир и мотивацию для создания произведений.

Анализ жанра беллетризованной биографии требует от студентов критического мышления, умения анализировать и интерпретировать информацию, а также строить логически обоснованные выводы.

Повышение аналитической компетенции студентов происходит при создании проблемного поля интертекстуальных исследований беллетризованной прозы за счет развития умений анализа текста: студенты изучают избранные произведения литературы, выделяют интертекстуальные связи и аллюзии, проводят сравнительный анализ текстов, исследуют воздействие литературных произведений друг на друга. Также большое значение имеет работа с источниками, во время которой студенты изучают критическую литературу, анализируют работы исследователей и критиков, изучают историю литературы и контексты возникновения различных произведений. Важным аспектом в обучении будущих молодых специалистов-филологов является тренировка речевого аппарата и академической речи во время дебатов и дискуссий. В процессе работы над проблемным полем студенты вступают в диалог с преподавателями и своими коллегами, обмениваются мнениями, аргументируют свои выводы и развивают свое критическое мышление.

Проведенный анализ позволил выявить, что использование литературных приемов и стилей в беллетризованной биографии способствует созданию увлекательного и литературно ценного произведения, которое может быть интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Исследование показало, что беллетризованная биография играет важную роль в формировании культурного контекста и идентичности личности, позволяя проследить влияние литературного произведения на человека и его мировоззрение.

Разработанные нами методики работы с беллетризованной биографией помогут студентам развивать литературоведческие компетенции, анализируя произведения, выявляя литературные приемы и стили, а также анализируя влияние биографических данных на художественное произведение.

Результаты исследования подтверждают важность изучения беллетризованной биографии как средства развития литературоведческих компетенций студентов. Рекомендуется дальнейшее изучение данного жанра с целью более глубокого понимания литературных произведений и их авторов, а также развитие аналитических навыков у студентов. Полученные результаты могут быть использованы для улучшения учебных

программ и методик преподавания литературы. Важно также продолжать исследования в данной области с целью расширения знаний о взаимосвязи биографии писателей и их творчества.

Изучение беллетризованной биографии не только позволяет студентам расширить свой литературный кругозор и понимание разнообразных литературных жанров, но и способствует развитию их языковых и аналитических навыков. Результатом такого обучения является умение студентов критически анализировать тексты, выявлять художественные приемы и мотивы, а также применять полученные знания на практике, участвуя в обсуждениях и собственных исследованиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1 Ананьева С.В. Русская проза Казахстана. — Алматы. «Жибек жолы». — 2010. — 102 с.

2 Маркелова Е.А. Типология жанра писательской биографии как литературоведческая проблема. Историческая поэтика жанра. — №5. — 2013 — С. 56-65.

3 Казанцева Г.В. Традиция как литературоведческая категория в контексте изучения беллетризованной биографии. Вестник Челябинского государственного университета. — №35. — 2009. — С. 75-79.

4 Казанцева Г.В. Беллетризованная биография: проблема определения жанра и история жанра. Вопросы филологии. — №3. — 2007. — С. 64-69.

5 Ibrayeva D. Изучение жанра художественной автобиографии в вузе (на примере романа ГК Бельгера «Дом скитальца»). Вестник КазНУ. Серия педагогическая. — Т. 61. — №4. — 2019. — С. 136-145.

6 Уразаева К.Б. Методика преподавания литературы: принципы проектирования и структура элективной дисциплины в магистратуре. [Электронный ресурс]: — URL: https://dspace.enu.kz/bitstream/handle/data/4021/ur.pdf?sequence=1 (дата обращения: 01.06.2024)

7 Баянбаева А.А., Демченко А.С. Интерактивные приемы изучения жанра рассказа в вузе (на примере творчества Б. Канапьянова). Вестник Казахского Национального университета имени аль-Фараби. – Серия филологическая. — № 2 (186) — 2022. — С. 205-212.

8 Джумагалиева У.З. Роман-эссе в творчестве В.Михайлова. Сборник международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения – XII: научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки». — Астана. — Том 1. — 2023. — С. 85-89

9 Джумагалиева У.З. Валерий Михайлов о Евгении Боратынском: историко-ретроспективный анализ романа-эссе «Боратынский». Keruen. — Т. 81. — №4. — 2023. — С. 153-160.

10 Ананьева С.В. Авторские жанровые стратегии в современной литературе Казахстана. Составители. — 2020. — С. 14-22.

11 Ананьева С., Савельева В. Русская литература. Современная литература народа Казахстана / Под ред. С.В. Ананьевой. — Алматы: Evo Press. — 2014. — С. 70-158.

12 Чечко Т.Н. Способы повышения качества начальной литературоведческой подготовки будущих преподавателей-филологов на основе компетентностного подхода. Вестник Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина. — №1 (26). — 2010. — С. 61-65.

13 Михайлов В.Ф. Лермонтов: Один меж небом и землей. Камертон. Сетевой литературный и исторический журнал. № 51. Январь 2014. [Электронный ресурс]: — URL: https://webkamerton.ru/2014/11/odin-mezh-nebom-i-zemlyoj-prodolzhenie-nachalo-v-51-52-55-57-59-60 (дата обращения: 11.06.2023)

14 Kalizhanov U. Валерий Михайлов, один меж небом и землей. О Лермонтове. Przegląd Rusycystyczny. — №160. — 2017. — С. 108-111.

15 Михайлов В.Ф. Боратынский. [Электронный ресурс]: — URL: https://biography.wikireading.ru/285028 (дата обращения: 03.06.2024)

16 Михайлов В.Ф. Лермонтов: Один меж небом и землей. Камертон. Сетевой литературный и исторический журнал. № 51. Январь 2014. [Электронный ресурс]: — URL: https://webkamerton.ru/2014/01/odin-mezh-nebom-i-zemlyoj (дата обращения: 03.06.2024)

У.З. Джумагалиева,
С.В. Ананьева,
А.С. Демченко

СТУДЕНТТЕРДІҢ ӘДЕБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ЖЕТІЛДІРУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕГІ БЕЛЛЕТРИСТІК ӨМІРБАЯН ЖАНРЫН ТАЛДАУ (В. Михайловтың роман-эсселерін зерттеу материалдары негізінде)

Аңдатпа.

Бұл ғылыми мақала студенттердің әдеби құзыреттілігін арттыру мақсатында беллетристік өмірбаян (көркем өмірбаян) жанрын оқытудың әдістерін талдауға арналған. Жұмыста аталмыш жанрдың әдебиеттанушы студенттердің дамуына әсері қарастырылады (В.Ф. Михайлов прозасы материалы негізінде). Зерттеудің мақсаты студенттердің әдеби құзыреттілігін жетілдіру құралы ретінде беллетристік өмірбаян жанрын пайдалану және оның нәтижесінің көрінуі. Зерттеудің маңызды нәтижелері В.Ф. Михайлов прозасындағы беллетристік өмірбаян жанрының көрініс табуын, сондай-ақ әдеби құзыреттіліктер ерекшеліктерін анықтауды қамтиды. Зерттеу әдістері әдеби зерттеулерді талдау мен шолуды қамтиды: салыстырмалы талдауды, әдебиетті оқытудағы әртүрлі әдістерді яғни зерттеу, эвристикалық, репродуктивті, жобалау. Зерттеудің теориялық маңыздылығы әдеби жанр ретінде беллетристік өмірбаянның мәні мен ерекшеліктерін түсінуді кеңейту, сондай-ақ осы талдауды педагогикалық қызметте қолдану мүмкіндіктерін анықтау болып табылады.

Ал, практикалық маңыздылығы бұл әдістемені білім беру процесінде студенттердің әдеби құзыреттілігін жақсарту үшін қолдану мүмкіндігі және оқытушылар мен студенттерге осы материалды пайдалану бойынша ұсыныстар әзірлеу. Бұл студенттерге әдеби шығармаларды талдау және сыни ойлау дағдыларын игеруге мүмкіндік береді, сонымен қатар бұл тек білім алуда ғана емес, олардың педагогика саласындағы болашақ кәсіби қызметі үшін де маңызды болып табылады. Зерттеу барысында алынған нәтижелер әдебиетті оқитын студенттер үшін де, әдебиеттану құзыреттілігін дамыту үшін жұмыстанатын оқытушылар үшін де пайдалы болуы мүмкін.

Негізгі сөздер: беллетристік өмірбаян, семантикалық мозаика, интертекстуалды зерттеулердің проблемалық өрісі, В.Ф. Михайлов, өмірбаян, роман-эссе.

ANALYSIS OF THE GENRE OF FICTION BIOGRAPHY AS A MEANS OF IMPROVING LITERARY COMPETENCES OF STUDENTS (ON THE MATERIAL OF RESEARCH OF NOVELS-ESSAYS BY V. MIKHAILOV)

Abstract.

This research paper is devoted to the study of the methodology of analyzing the genre of fiction biography in order to improve the literary competence of students. The paper considers the influence of analyzing this genre on the development of literary students (on the material of V. F. Mikhailov's prose). The aim of the study is to use the process of analyzing the genre of fiction biography and its results as a means of improving students' literary competences. The most important results of the study include identifying the peculiarities of the genre of fictionized biography in V.F. Mikhailov's prose, as well as determining the specifics of literary studies competencies. The research methods include analysis and review of literary studies, comparative analysis, as well as various methods of teaching literature, such as research, heuristic, reproductive, project method and others. The theoretical significance of the study lies in expanding the understanding of the essence and features of fiction biography as a literary genre, as well as in identifying the possibilities of using this analysis in pedagogical activities. The practical significance lies in the possibility of using this methodology in the educational process to improve students' literary competencies, as well as in the development of recommendations for teachers and students on the use of this material. This will allow students to acquire skills in analyzing literary works and critical thinking, which is important not only for their studies, but also for their future professional activities in the field of pedagogy. The results obtained can be useful both for students studying literature and for teachers working on the development of literary competences.

Key words: fictionalized biography, semantic mosaic, problem field of intertextual studies, V.F. Mikhailov, autobiography, novel-essay.

REFERENCES

1 Anan'eva S.V. Russkaya proza Kazahstana [*Russian prose of Kazakhstan*]. Almaty. «Zhibek zholy». 2010. 102 p. [in Russian]

2 Markelova E.A. Tipologiya zhanra pisatel'skoj biografii kak literaturovedcheskaya problema [*Typology of the genre of writer's biography as a literary problem*]. Istoricheskaya poetika zhanra. №5. 2013. P. 56-65. [in Russian]

Анализ жанра беллетризованной биографии как средство совершенствования литературоведческих компетенций студентов (на материале исследований романов-эссе В. Михайлова)

3 Kazanceva G.V. Tradiciya kak literaturovedcheskaya kategoriya v kontekste izucheniya belletrizovannoj biografii [*Tradition as a literary category in the context of the study of fictionalized biography*]. Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. №35. 2009. P. 75-79. [in Russian]

4 Kazanceva G.V. Belletrizovannaya biografiya: problema opredeleniya zhanra i istoriya zhanra [*Fictionalized biography: the problem of defining the genre and the history of the genre*]. Voprosy filologii. №3. 2007. P. 64-69. [in Russian]

5 Ibrayeva D. Izuchenie zhanra hudozhestvennoj avtobiografii v vuze (na primere romana GK Bel'gera «Dom skital'ca») [*The study of the genre of artistic autobiography at the university (using the example of the novel by GK Belger «The Wanderer's House»)*]. Vestnik KazNU. Seriya pedagogicheskaya. T. 61. №4. 2019. P. 136-145. [in Russian]

6 Urazaeva K.B. Metodika prepodavaniya literatury: principy proektirovaniya i struktura elektivnoj discipliny v magistrature [*Methods of teaching literature: principles of design and structure of elective discipline in the Master's degree*]. Available at: — URL: https://dspace.enu.kz/bitstream/handle/data/4021/ur.pdf?sequence=1 [in Russian] (accessed: 01.06.2024)

7 Bayanbaeva A.A., Demchenko A.S. Interaktivnye priemy izucheniya zhanra rasskaza v vuze (na primere tvorchestva B. Kanap'yanova) [*Interactive techniques for studying the genre of the story at the university (using the example of B. Kanapyanov's work)*]. Vestnik Kazahskogo Nacional'nogo universiteta imeni al'-Farabi. – Seriya filologicheskaya. № 2 (186). 2022. P. 205-212. [in Russian]

8 Dzhumagalieva U.Z. Roman-esse v tvorchestve V. Mihajlova [*A novel-essay in the work of V.Mikhailov*]. Sbornik mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Nurgalievskie chteniya – XII: nauchnoe soobshchestvo uchenyh XXI stoletiya. Filologicheskie nauki». Astana. Tom 1. 2023. P. 85-89 [in Russian]

9 Dzhumagalieva U.Z. Valerij Mihajlov o Evgenii Boratynskom: istoriko-retrospektivnyj analiz romana-esse «Boratynskij» [*Valery Mikhailov on Evgeny Boratynsky: historical and retrospective analysis of the novel-essay «Boratynsky»*]. Keruen. T. 81. №4. 2023. P. 153-160. [in Russian]

10 Anan'eva S.V. Avtorskie zhanrovye strategii v sovremennoj literature Kazahstana [*Author's genre strategies in modern literature of Kazakhstan*]. Sostaviteli. 2020. P. 14-22. [in Russian]

11 Anan'eva S., Savel'eva V. Russkaya literatura. Sovremennaya literatura naroda Kazahstana [*Russian literature. Modern literature of the people of Kazakhstan*]. Pod red. S.V. Anan'evoj. Almaty: Evo Press. 2014. P. 70-158. [in Russian]

12 Chechko T.N. Sposoby povysheniya kachestva nachal'noj literaturovedcheskoj podgotovki budushchih prepodavatelej-filologov na osnove kompetentnostnogo podhoda [*Ways to improve the quality of the initial literary training of future teachers of philology based on a competency-based approach*]. Vestnik Mozyrskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni I.P. Shamyakina. №1 (26). 2010. P. 61-65. [in Russian]

13 Mihajlov V.F. Lermontov: Odin mezh nebom i zemlej. Kamerton [*Lermontov: One between heaven and earth. Tuning fork*]. Setevoj literaturnyj i istoricheskij zhurnal. № 51. Yanvar' 2014. Available at: — URL: https://webkamerton.ru/2014/11/odin-mezh-nebom-i-zemlyoj-prodolzhenie-nachalo-v-51-52-55-57-59-60 [in Russian] (accessed: 11.06.2023)

14 Kalizhanov U. Valerij Mihajlov, odin mezh nebom i zemlej [*Valery Mikhailov, alone between heaven and earth*]. O Lermontove. Przegląd Rusycystyczny. №160. 2017. P. 108-111. [in Russian]

15 Mihajlov V.F. Boratynskij [*Baratynsky*]. Available at: — URL: https://biography.wikireading.ru/285028 [in Russian] (accessed: 03.06.2024)

16 Mihajlov V.F. Lermontov: Odin mezh nebom i zemlej [*Lermontov: One between heaven and earth*]. Kamerton. Setevoj literaturnyj i istoricheskij zhurnal. № 51. Yanvar' 2014. Available at: — URL: https://webkamerton.ru/2014/01/odin-mezh-nebom-i-zemlyoj [in Russian] (accessed: 03.06.2024)

Information about authors:

Uzim Dzhumagalieva – **corresponding author**, master of pedagogical sciences, doctoral student of Kazakh National University named after Al-Farabi

E-mail: uzima8282@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0495-7769

Svetlana Ananyeva – candidate of philological sciences, associate professor, head of the department of «Analysis and External Literary Relations» of the Institute of Literature and Art named after M.O. Auezov, Almaty, Republic of Kazakhstan

E-mail: svananyeva@gmail.com

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7349-1590

Alena Demchenko – PhD, senior lecturer, department of «Russian philology and world literature», Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan

E-mail: alenchika@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0635-9247

Информация об авторах:

Узим Джумагалиева – **основной автор**, магистр педагогических наук, докторант Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, Республика Казахстан

E-mail: uzima8282@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0495-7769

Светлана Ананьева – кандидат филологических наук, доцент, заведующая отделом «Аналитики и внешних литературных связей» Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова, г. Алматы, Республика Казахстан

E-mail: svananyeva@gmail.com

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7349-1590

Алена Демченко – доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Русской филологии и мировой литературы», Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, Республика Казахстан

E-mail: alenchika@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0635-9247

Авторлар туралы ақпарат:

Узим Джумагалиева – **негізгі авторы**, педагогика ғылымдарының магистрі, Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің докторанты, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: uzima8282@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0495-7769

Ананьева Светлана – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, М. Әуезов атындағы «Әдебиет және өнер институтының аналитика және сыртқы әдеби байланыстар» бөлімінің меңгерушісі, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: svananyeva@gmail.com

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7349-1590

Демченко Алена – PhD докторы, Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің «Орыс филологиясы және әлем әдебиеті» кафедрасының аға оқытушысы, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: alenchika@mail.ru

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0635-9247