

Abstract

On the role of accompanist in the vocal class Kristina Santi, professor Music Conservatory "Antonio Buzollo" (Italy) Adriana Santi Estefan Christina. This article deals with the Accompaniment of skill in the vocal class, the specific work of concertmaster, features and characteristics of an accompanist.

Key words: pianoaccompanist, soloist, vocalist, dramatics, stage performance.

Список литературы:

1 Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов [Текст] / Е. И. Кубанцева. М.: Академия, 2002. – 183 с.: нот. – ISBN 5-7695-0867-1.

2 Казаченкова В.В. Специфика работы концертмейстера на уроках вокала. [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: [http:// nsportal. ru/ shkola/ muzyka/library/spetsifika-raboty-kontsertmeistera-na-urokakh-vokala](http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/spetsifika-raboty-kontsertmeistera-na-urokakh-vokala) (дата обращения: 26.01.2016).

3 Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]: учеб. пособие / Ю. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 С. – ISBN978-5-7379-0381-7.

МРНТИ 17.09.09

К.В.Плотебнева, науч. руководитель – С.С.Дутбаева
Атырауский государственный университе им.Х.Досмухамедова
г. Атырау., Республика Казахстан

E-mail: p_k_v.96@inbox.ru

МОТИВ «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС» В ГОРОДСКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА

Аннотация

В данной статье рассматривается урбанистическая тема в «городской прозе» XX века. Особое внимание уделено анализу мотива «квартирный вопрос». Были проанализированы статьи и очерки исследователей по данному вопросу. В ходе анализа выявлены истоки выражения «квартирный вопрос» и мотива обмена.

Ключевые слова: урбанистика, квартирный вопрос, мотив, городская проза.

Город отражает жизнь общества, специфику исторического и национального колорита. Первые упоминания о городе в литературе относятся к древнейшим временам, вспомним сборник новелл "Декамерон" Д.Боккаччо. В результате влияния городской среды на жизнь общества и

конкретного человека появились известные художественные произведения – "Отец Горио" О.Бальзака, "Дэвид Копперфильд" Ч.Диккенса, "Идиот" Ф. Достоевского, "Будденброки" Томаса Манна, "Чума" А. Камю, "Петербург" А.Белого и т.д.

Тема города в литературе была предметом многих исследований. В результате сложилось целое научное направление, рассматривающее особенности изображения города в художественных произведениях. Описание города (улиц, архитектурных строений, дорог и т.д.) в литературе в разные исторические периоды наполнено особым смыслом и имеет свою специфику.

В русской литературоведческой науке интерес к проблеме описания и изображения города в литературе появляется в XIX веке (статьи В.Белинского, А.Григорьева, очерк "Город и деревня" Ф.Глинки). Кроме выбора определенного материала из жизни, тяготения к «своему» типу персонажей, системе конфликтов, мастера слова в отдельных статьях выделяли специфику осмысления действительности в образе деревни и города. Необходимо отметить, что уже в XIX веке противопоставляли деревню городу как две различные концепции личности и пространства, в котором происходит «превращение» героя.

В процессе изучения городской среды сформировалась целая научная отрасль под названием урбанология, которая вбирает в себя открытия из разных областей науки, изучает их представителей, в сферу интересов которых входит исследование процессов и результатов урбанизации, и возводит наблюдения над физиологией, духовной жизнью города на уровень философских обобщений. В литературе изображение и описание города является одной из важных тем, отражающих процессы территориальной миграции и культурных изменений общества, а в дальнейшем и сам город становится неким условием, при котором появляются новый стиль повествования, приемы изображения, ракурс рассмотрения той или иной проблемы и формируется так называемая особая поэтика урбанизма, где город является ключевой фигурой.

В литературоведческой науке под урбанизмом понимается некое взаимодействие технологических новшеств и мира вещей с культурой, впоследствии чего этот процесс становится предметом рассмотрения писателей, который они перекладывают на художественный текст. Изучение поэтики урбанизма в русской литературоведческой науке основывается на западноевропейской урбанологии, в частности, на трудах Г. Зиммеля, О. Шпенглера, М. Нордау, Л. Мэмфорда, Ф. Броделя, А. Тойнби, М. Вебера. В основе концепций этих мыслителей заложено противостояние старого уклада жизни, когда человеку было достаточно связи с природой и благ, которые он от нее получает и современного стиля жизни, где человек строит эти блага самостоятельно своими руками. Философы поясняют, что урбанизация неизбежна, так как время не стоит на месте и всему свойственно меняться. Но в то же время, они подчеркивают, что

урбанизация не должна затрагивать духовную и культурную жизнь человека, вытесняя личностные качества и ценности. Идею урбанизации в русской литературе подхватили и воплотили исследователи феномена городской культуры Н.П. Анциферов в работах «Душа Петербурга» (1922) и «Быль и миф Петербурга» (1924), в которых автор пытается дать духовное описание Петербурга. Данные исследования были созданы синтезом научной литературы и авторских сочинений и знакомили с петербургской действительностью, которая изображалась и описывалась в текстах Пушкина, Некрасова, Гоголя, Достоевского и Блока. В 1984 году появляется такое понятие как «петербургский текст» [6,7], которое приобрело статус термина благодаря статьям В.Н. Топорова «Пространство и текст» и Ю.М. Лотмана «Символика Петербурга и проблемы семиотики города», в которых Петербург как город рассматривается в двух аспектах – пространства и времени.

Ю.М. Лотман, объясняя возникновение текстов с помощью феномена города, говорит о принципиальной семантической и семиотической эклектике урбанистической среды. Св. Барышников прокомментировал концепцию «городского текста» Лотмана и высказал мысль, что возможности этого текста проявились благодаря современной урбанизации, которая городские ценности поставила главенствующими для всего общества в целом (даже если человек жил в деревне, он должен был стремиться к идеалам горожанина).

В русской литературе XX века «городской текст» развивался благодаря целому периоду, который носит название «городская проза». В это время происходит резкое противопоставление города деревне. В XX веке люди из маленьких деревень начали активно переезжать в крупные города. Перед людьми стоял острый жилищный вопрос. «Квартирный вопрос» – именно такое словесное выражение появляется в одной из центральных структур «городской прозы». Актуальность квартирного вопроса как бытовой реалии была зафиксирована еще дореволюционной литературой, однако после революции 1917 года эта проблема предельно обострилась и в литературе получила новое прочтение и репрезентацию в виде мотива. Выражение «квартирный вопрос» чаще всего принято соотносить с текстом романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Однако прежде "Мастера и Маргариты" истоки этого выражения обнаруживаются в "Рассказе неизвестного человека" А.П.Чехова. ("Обед приносили из ресторана, квартирного вопроса Орлов просил не поднимать..." [1, с.130]). Такой двойственный источник выражения (более известное для читателя – булгаковское и менее известное – чеховское) символичен. Это только одно незначительное из множества проявление принципа повествования, когда "мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте, новых очертаниях и во всё новых сочетаниях с другими мотивами" [2, с.30].

«Квартирный вопрос» в литературе «городской прозы» носит в себе множество смысловых течений, мотивов, красок и оттенков. Это прежде всего коммунальная перенаселённость, благоустройство жилья, семейные отношения, недовольство качеством жизни, безработица и т.д. Однако самым распространенным оказался мотив обмена, который вошёл в литературу «городской прозы» вместе с романами, повестями и рассказами Ю.Трифоновой, В.Маканина, Л.Петрушевской, В.Пьецуха и др. Это весьма узнаваемая и распространенная жизненная ситуация, связанная с сомнительными сделками, договорами по обмену квартир. Происходили постоянные переезды в другие города, разводы, свадьбы, рост благополучия семей – и все это требовало размена, увеличения или же наоборот уменьшения жилплощади. В 70-80-е годы, когда доход для большинства законопослушных граждан был ограничен (люди могли рассчитывать только на заработную плату, получаемую по постоянному месту работы) и практически соответствовал среднестатистическому уровню, квартира оказалась чуть ли ни единственной вершиной, которая могла бы указать на твой материальный достаток. Это была своего рода одна из немногочисленных возможностей приобретения каких-то реальных ценностей, которые измерялись в квадратных метрах. Обмены, покупка кооперативной квартиры превращались для людей в манящую цель, источником обогащения и наживы, наполняли жизнь смыслом, становились своего рода "маленькими трагедиями" и "маленькими радостями" этой эпохи.

Следует отметить, что "истоки" мотива обмена восходят так же и к петербургской линии русской литературы XIX века. Образ дома в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского и других писателей имеет различные формы воплощения и изображения. Мы встречаем и убогие, нищенские каморки для бедных студентов из деревни, учащихся в крупном городе, и холодные, сырые притоны – ночлежки для бездомных людей и лиц с непостоянным сомнительным заработком, и сдающиеся внаем грязные, неухоженные комнаты при трактирах и для небогатых постояльцев, и громадные внутренние пространства аристократических особняков. Кроме такого вида интерьеров, который хоть как-то может соотноситься с образом дома, связан и мотив поиска жилья, пригодного для жизни. Так, например, в романе Ф.М.Достоевского "Подросток" одно из главных действующих лиц – Аркадий Долгорукий – пытается найти даже не квартиру, а угол, где можно было бы хотя бы повернуться. Завышенные цены, сомнительные и странные развязные соседи, неуместные, неудачные ответы на расспросы хозяев – вот те ничтожные мелочи жизни, с которыми сталкивается герой Ф.М.Достоевского и которые мешают ему снять обычную комнату. Безуспешные поиски Аркадием хоть какого-то жилья воспринимаются читателем и критиками в "контексте" общей неустроенности петербургской жизни.

Герои произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского постоянно ощущают временность своего настоящего «местообитания». Для них поиски квартиры не столько конкретная форма обыкновенного действия, вызванная насущными потребностями и возможностями, а сколько реакция на неустойчивость своего социального положения. Иными словами, на подсознательном уровне у героев заложена готовность к возможному вынужденному переезду, смене жилья.

Что касается литературы XX века, то наиболее яркое звучание мотив обмена в «городской прозе» получил прежде всего в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Из сюжета романа нам известно, что во время сеанса черной магии на сцене Варьете мессир Воланд произносит одну очень важную фразу, ставшую крылатой: "...Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их..." [5]. «Квартирный вопрос» в романе М.Булгакова получает особое художественное воплощение. Его первый аккорд – не имеющие успеха попытки Максимилиана Андреевича Поплавского, которого считали одним из умнейших людей в Киеве, обменять свою квартиру в столице Украины на площадь поменьше, но в Москве.

Следует отметить, что бытовой вопрос о квадратных метрах связан и с таинством смерти. Гибель племянника жены Поплавского – Берлиоза неожиданно предоставляет возможность унаследования заветной московской квартиры. Для героя романа жилая площадь в столице становится целью и смыслом жизни. Изображая характер, который одержим "квартирным вопросом", Булгаков несколько ироничен... "Квартира в Москве! Это серьезно..." [5]. Поплавский начинает терять вкус к жизни: его перестали радовать "весенние разливы Днепра", его уже не трогала красота пробуждающейся природы, он перестает замечать солнечные пятна, играющие на кирпичных дорожках Владимирской горки. Герой "хотел одного – переехать в Москву" [5].

Для Булгакова в прямой зависимости находятся узкий внутренний мир Поплавского, из которого исчезает объятие красоты окружающего, и возрастающее желание героя получить заветные долгожданные квадратные метры.

Прозаичный «квартирный вопрос» в фантастическом пространстве романа М.Булгакова приобретает и необъяснимые явления. На интересный вопрос Маргариты, как же на обычной московской жилой площади могут размещаться такие необъятные апартаменты Воланда, Коровьев рассказывает не менее невероятную и интересную историю о чудесах, которые способны расширить метраж квартиры. "...Один горожанин, получив трехкомнатную квартиру на Земляном валу... превратил ее в четырехкомнатную... он обменял на две отдельные квартиры в разных районах Москвы – одну в три и другую в две комнаты. Согласитесь, что их стало пять..." [5]. Как мы видим, Коровьев дает запутанный ответ, который не сразу уместается в сознании Маргариты, но в нем все звучит логично,

правильно и обоснованно. Таким образом, обмен позволял еще внесколько раз преумножить состояние, свои квадратные метры.

Традиции, заложенные в литературе А.П.Чеховым, продолжил Юрий Трифонов. В своём цикле «московских» повестей Ю. Трифонов изобразил картину обыденной, каждодневной жизни человека, которая наполнена рутинными делами. Бытовая жизнь окончательно подчинила себе таких трифоновских героев, как Виктор Лукьянов («Обмен»), Геннадий Сергеевич и Рита («Предварительные итоги»), которые оказались способными на сделки со своей честью и совестью. Проанализировав рассказы А.П.Чехова, Л. Маркина отметила, как время и быт могут быть опасны для человека, если он не находит в себе силы бороться и противостоять им. Но трифоновские герои, такие как Лора, Ксения Фёдоровна Дмитриева, Татьяна («Обмен»), Ольга Васильевна («Другая жизнь»), Григорий Ребров («Предварительные итоги») смогли найти в себе силы, чтобы противостоять обыденности, разрушающей их жизни.

Ю.Трифонов в цикле «Московские повести» изобразил поступки и характеры действующих лиц несколько иначе, чем в произведениях о жизни простых советских людей в 30-40-е годы («Дом на набережной», «Исчезновение», «Время и место»). Главной проблемой этих героев в 60–70-е годы стала «урбанистическая» теснота, излишняя «заполненность» жизненного пространства, а в качестве отрицательного фактора рассматривалось даже совместное проживание с близкими людьми. Так Ольга Васильевна в повести «Другая жизнь» после кончины мужа была вынуждена жить вместе со своей свекровью. Жизнь по соседству с тещей Верой Лазаревной в произведении «Обмен» стала поводом для серьезных конфликтов в семье Дмитриевых, так как оборачивалось оно постоянным вмешательством в их жизнь. Персонажи Ю. Трифонова оказываются в такой ситуации, когда теснота не даёт им возможности побыть наедине с самими собой, своими мыслями.

В середине – конце 1990-х годов появилось большое количество произведений, которые имели прямое отношение к теме изображения города ("Мальчик. Роман в воспоминаниях, роман о любви, петербургский роман в шести каналах и реках" О.Стрижак, "Последний герой" А.Кабакова, "Слепые песни" Н.Садур и др.).

Тема города ждёт своего нового писателя-лидера, каким был Ю.Трифонов в 70-ые годы XX века. 1990-ые годы стали интересным и увлекательным периодом в «городской прозе», и, можно сказать, предисловием к новым писателям, которые будут работать в этом направлении в XXI веке. Таким образом, «квартирный вопрос» был и остается актуальным мотивом для писателей во все времена.

Список литературы:

- 1 А.П.Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 8. «Рассказ неизвестного человека» М.: "Наука", 1986–С. 130
- 2 М.Л. Гаспаров. Работы Б.И.Ярхо по теории литературы» – М.: 1969 – С. 30.
- 3 Трифонов Ю.В. Избранные произведения. В 2-х томах. Т.2. Повести. Очерки и статьи. – М., «Худож.лит.», 1978г. – С.573
- 4 Достоевский Ф.М. Подросток // Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1990. Т. 8. С. 139-692.
- 5 Булгаков М. Мастер и Маргарита. – М., Художественная литература, 1991г. – С.303
- 6 Топоров В.Н. Пространство и текст. Текст: семантика и структура. – М., 1983г. С. 227-284.
- 7 Ю.М. Лотман. Символика Петербурга и проблемы семиотики города.–С-Петербург: «Искусство–СПБ», 2002 – С768

Abstract

This article deals with the urban theme of the 20th century "urban prose". Particular attention is paid to the analysis of the motive "housing problem". Analyzed articles and essays by researchers on this issue. The analysis revealed the origins of the expression "housing problem", the motive of exchange.

Key words: urbanism, housing problem, the motive, urban prose.

ҒТАМР 16.21.21

Ж.М.Абдрахманова., А.Қуанышев

Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің ф.ғ.к.,
қауымд.профессор м.а.,

Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті
Қазақ тілі және әдебиеті мамандығының магистранты
Атырау қ., Қазақстан Республикасы

Email:azhm63@mail.ru, k.aslanbek_1996@mail.ru

ЭТНОМӘДЕНИ ЛИНГВИСТИКА – АНТРОПОӨЗЕКТІК ҒЫЛЫМДАРДЫҢ БАСТАУЫ

Аңдатпа

Этнолингвистика өзінің бітім - болмысы, табиғаты жөнінен алғанда тарихи категория болып табылады. Себебі, ол халықтың қазіргі қалпын