

населения. А прошлое народа-явно проявляется в его древней культурной лексике.

Ключевые слова: лингвокультурология, этнолингвистика, когнитивная лингвистика, этногенез, антропоцентрическая парадигма.

Abstract

Ethnolinguistics is a historical category by its nature, its existence. Because he studies the past, not the present state of the population. And the past of the people is clearly manifested in its ancient cultural vocabulary.

Key words: linguo culturology, ethnolinguistics, cognitive linguistics, ethnogenesis, anthropocentric paradigm.

Әдебиеттер тізімі:

1 Ж.М.Абдрахманова. Тіл және мәдениет: Тілдің антропозектік парадигмасы Профессор Ж.Манкееваның 60 жылдығына арналған республикалық ғылыми - теориялық конференцияның материалдары. - Алматы, 2010. 19 б

2 Соссюр Ф.де. Курс общей лингвистики - Москва, 1977. 130 б

3 Копыленко М.М. Основы этнолингвистики. – Алматы, 1995. 20 б

4 Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. // Жалпы редакциясын басқарған Т. Жанұзақов. – Алматы: Дайк-Пресс, 2008. 20 б

5 Манкеева Ж. Этномәдени атаулардың танымдық негіздері. – Алматы: Жібек жолы, 2008. 96 б

6 Ж.М.Абдрахманова. Тілдің лингвомәдениеттанымдық қырлары және әлеуметтік кеңістіктегі жағдайы. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің Хабаршысы - №1 (20) 2011 ж. 87 б

МРНТИ 02.01.39

А.А.Кенжебаев

Атырауский государственный университет им.Х.Досмухамедова
г.Атырау., Республика Казахстан

E-mail: A.kenzhebayev@asu.edu.kz

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИМАДЕДДИНА НАСИМИ

Аннотация

Данная статья посвящена анализу философских идей Азербайджанского поэта и мыслителя XIV-XIVвв. Имадеддина Насими. Основное внимание в статье акцентируется на пантеистических взглядах Насими, подчеркивается, что в центре его философских воззрений находится человек и его нравственное самосовершенствование.

Ключевые слова: Насими, пантеизм, гуманизм, хуруфизм, суффизм, духовность

Каждому выдающемуся поэту, писателю, художнику, философу предопределен свой час вхождения в мировую культуру. В 2017 году под эгидой ЮНЕСКО прошли мероприятия по случаю 600-летия со дня смерти выдающегося Азербайджанского поэта и мыслителя Имадеддина Насими как факт признания его заслуг, как то, что его творчество олицетворяет все человечество и стало органичной частью мирового наследия. Текущий 2019 год объявлен Президентом Республики Азербайджан Ильхамом Алиевым «Годом Насими» в Азербайджане. «Наша культура, наша наука очень богата. Когда мы говорим о Насими и Физули, мы должны представить их не только как поэтов, но и как великих философов, мыслителей, которые внесли большой вклад в мир, в мировую культуру и науку» [1]. Мероприятия, посвященные этой дате, широко отмечаются и в других странах – проводятся международные научные и научно-практические конференции, Круглые столы, дискуссионные площадки, фестивали поэзии. Все эти мероприятия служат духовности и пропагандируют высокие человеческие ценности. А поиск духовности в современном мире очень актуален, ибо каждый стремится обрести счастье, истину. Очень важно для современного мира, что творчество Насими является перекрестком духовного развития Востока и Запада. Поэтому идеалы и убеждения мыслителя чрезвычайно созвучны современности. «Поэзия Насими несет в себе гуманизм, то, что сегодня, в век технологий, век накоплений и потребительства нам не хватает», - считает российский ученый Ж.Сыздыкова [2].

Личность, философия и творчество Имадеддина Насими является предметом огромного интереса для литературно-научного сообщества. Академик НАН Республики Азербайджан Якуб Махмудов отмечает, что эпоха Насими и его философские взгляды еще должным образом не исследованы.

Нельзя не согласиться с мнением С.Шихиевой о том, что «многолетнее исследование показало, что в изучении научной биографии поэта имеются многочисленные пробелы и неверные толкования, в особенности, специфики его литературной деятельности, философских взглядов, при определении источников его художественного и суфийского мышления и влияния на литературно-философскую мысль» [3].

В этой связи следует отметить, что преподававшийся в советскую эпоху на философских факультетах вузов курс «История философии народов СССР» выделял среди азербайджанских мыслителей и общественных деятелей лишь имена Мирзы Фатали Ахундова, Н.Нариманова, но там не нашлось места Насреддину Туси, Физули, Наими и, конечно, Насими. Отечественная, то есть казахская философская мысль была представлена именами аль-Фараби, Абая Кунанбаева, Ш.Валиханова и некоторых других. Философия тогда была в СССР возведена в ранг государственной идеологии, подчинялась идеологическому прессу.

Национальная самобытность философствования, свойственная народам и этносам, была заменена единообразной европейской марксистской доктриной. И все то, что происходило в истории общественной мысли, философии народов, входящих в «советский народ», было предано забвению или выходило с купюрами. С обретением независимости в республиках бывшего СССР появилась возможность обратиться к национальным философским истокам. В советскую эпоху непопулярны были термины «мусульманская» или «исламская философия», «тюркская философия», чаще говорили об арабской философии. Согласно европоцентризму, восточная философия не отвечала канонам западной философии, которая считалась как некий образец, а восточная философия оценивалась лишь как экзотика. Но оказалось, что именно восточный мыслительный тип, в отличие от западного, более нелинейное, более объемное, это мышление поэтическое, воспроизводящее орнаменты восточного ковра. И в этом плане изучение богатого творческого наследия великого азербайджанского поэта и мыслителя Имадеддина Насими чрезвычайно важно как переосмысление философских традиций и возврат к философским истокам.

Народы славятся своими культурными достижениями, своими именами и гениальными личностями, благодаря которым и создается история, передаются будущим поколениям бесценные социально-философские, художественно-культурные, общественно-гуманистические идеи, система общечеловеческих ценностей. Имя Насими занимает достойное место в пантеоне выдающихся деятелей мировой культуры, как личность, лейтмотивом творчества которого был призыв к духовной свободе, общим ценностям, любви к человеку, свободе, к миру. Весь мир мыслитель считал своей родиной. Насими – великий поэт, философ и творец не только тюркского мира, но и всего человечества.

Насими жил и творил в весьма непростую эпоху и в этих условиях он начинает передавать в своих произведениях философские, этические идеи:

«Как таинство, стихи, как талисман, я в этот бренный свет пришел
Я в смерти канул без следа, я вечный словно след прошел».

Насими искал такую научно-философскую систему, чтобы с ее помощью он мог бы воспитать людей и научить их понимать себя в новом контексте. В философско-поэтических образах Насими удалось создать неповторимую концепцию любви к человеку, к гуманизму.

«Обладатель крепкой воли и твердых убеждений, Насими являлся приверженцем хуруфизма, представители которого были яркими противниками эксплуатации, гнета и суеверия. Именно поэтому Насими до конца своей жизни остался сторонником этого течения», - отмечает исследователь М.И.Асланлы Гунтюрк [4]. Хуруфизм зародился как часть ислама, но отвергал некоторые его положения. «Исторические формы верований и их роль в нашей жизни требуют некоторых изменений. Я думаю, что Насими и хуруфиты шли именно по этому пути», - сказал в

интервью Trend немецкий ученый, насимовед М.Хесс [5]. Он разделял этическую концепцию хуруфитов о том, что во главе всего стоит Аллах, что он является во всем, во мне, в другом человеке. Эта всепоглощающая любовь Бога выступает как основа его этической теории: если ты любишь бога, значит, ты должен полюбить и ближнего. Насими приравнивал к Богу другого: в позиции хуруфитов таким образом мир и Аллах – одно целое.

Важное место в творчестве Насими занимает борьба с невежеством, варварством, это, по мнению мыслителя, самое страшное, что может быть в человеке.

«Невежество – вино, но ты его не пей,
Ты истину познай, чтоб стать еще мудрей.
Быть жадности рабом – удел невежд презренных,
Обычно, чем глупей – тем люди мы скупей»

Философ понимал, что самый опасный путь, который человек может избрать, – это слепое следование и принятие на веру догм и различных ценностей. Он считал, что догмы ограничивают человека, сужают его ум, и он не может познать самого себя. Творчество Насими глубоко гуманистично, оно воспевало человека, его свободу.

«Вхожу ли я в мечеть, иду ли мимо храма,
Направо я иду, налево или прямо,
Я думаю о том, и убежден я в том,
Что Бог – любой из нас, из сыновей Адама»

Гуманизм Насими связан с ощущением безграничных возможностей человека.

«Мир не стоит, так пусть твои придут в движенье дни,
Мир блеском, мишурой покрыт – обманчивы они.
Не станет время ждать тебя, оно уйдет вперед,
О прозорливый, в этот мир поглубже загляни.
Богатство всей земли – тщета, пойми, о господин!
Все блага мира от себя с презреньем отними!»

Насими – яркий представитель пантеистической философии. Бог есть в каждом человеке, – утверждает он, и в каждом человеке он видит божественное начало. К таким пантеистическим идеям позже придут некоторые мыслители западно-европейского Возрождения. Его мысли органичны, они совпадут с мыслями представителей немецкой классической и русской философии.

Интерес представляет и гносеологическая концепция мыслителя. На извечный философский вопрос о том, что такое истина, как вообще познавать ее, как ее детерминировать, он говорит, что человек должен всегда находиться в состоянии поиска истины. У Насими четкая гносеологическая установка: если в тебе заложена сама истина, значит, в тебе заложены возможности того, что ты ее постигнешь, значит, ты должен постоянно находиться в развитии. По мнению Насими, истины можно достичь двумя путями: путем поэзии и путем философии. Желаящий

постичь истину должен стремиться понять человека, его побуждения и стремления к красоте и добру, потому что для него человек – центр мироздания.

«О ты, что сокровищ искал средь камней и металлов,
Ценней человека сокровищ еще не бывало»

Апогей творчества Насими, весь жизненный путь поэта и мыслителя находят отражение в его самых знаменитых строках, в которых в поэтической форме представлена тождественность человеческого и божественного:

«В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь:
Я суть, я не имею места — и в бытие я не вмещусь.
Все то, что было, есть и будет, — все воплощается во мне,
Не спрашивай! Иди за мною. Я в объяснения не вмещусь...»

Народный писатель Азербайджана Мирза Ибрагимов, говоря о Насими, отмечал: «Его величие заключается в том, что он наполнил поэтическое слово социальным и философским содержанием и обогатил его выразительными средствами. Его поэзия воспевала человека, звучала как гимн человеку» [6, 2].

Список литературы:

- 1 Гейдар Алиев. Наша независимость вечна: речи, заявления, интервью. 1 книга: июнь 1993-май 1994 г. – Баку, Азернешр. – 612 С. – С.157.
- 2 <https://az.sputniknews.ru/>
- 3 <https://atalar.ru/>
- 4 М.И. Асланлы Гунтюрк. Проблемы физическо-волевого совершенства в жизни и творчестве И. Насими // Вектор науки. – ТГУ. 2013. № 1 (12). – С. 29 -32.
- 5 <https://newsday.az/>
- 6 Ибрагимов М. Насими и его время //Насими. Лирика. Перевод Наума Гребнева и константина симонова с азербайджанского и фарси. Предисловие: Мирза Ибрагимов. – М.: Художественная литература, С.1973. - 355
- 7 Сеид Али Имадеддин Насими. Избранная лирика. В 2-х томах. Том 1. – Баку: Азернешр, 1973. – С. 26, 63, 74, 96, 115.

Аңдатпа

Бұл мақалада XIV-XIVғғ. көрнекті Әзербайжан ақыны әрі ойшылы Имадеддин Насимидің философиялық идеялары зерттеледі. Насимидің пантеистік көзқарасына назар аударылады. Адам және оның өзін өзі руханижетілдіру мәселелері ақын шығармаларындағы негізгі тақырып болғанына ерекше мән беріледі.

Негізгі сөздер: Насими, пантеизм, гуманизм, хуруфизм, сопылық, руханият.

Abstract

This article is devoted to the analysis of philosophical heritage of I.Nasimi. İmadeddin Nasimi was the great Azerbaijan poet and thinker of the late XIVth–early XV century. The main focus of the article is on Nasimi's pantheistic views. It is emphasized that in the center of Nasimi's philosophical views is an individual, the moral self-improvement.

Key words: Nasimi, pantheism, humanism, hurufism, sufism, spirituality.

FTAMP 20.23.21

Ж.М.Абдрахманова., Н.А.Рафихова

Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің ф.ғ.к.,
қауым.профессор м.а.,

Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті
Қазақ тілі және әдебиеті мамандығының магистранты
Атырау қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: azhm63@mail.ru, rafihova_nurzhamal@mail.ru

ИНТЕРНЕТ–КОММУНИКАЦИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРДЕГІ КӨРІНІСІ

Аңдатпа

Аталмыш мақалада заманауи қоғамдағы интернет-коммуникацияның маңыздылығы, социалингвистикадағы орны сөз етіледі. Сондай-ақ интернетті зерделеудің бірнеше тәсілдері және оның жеке тұлғамен байланыстылығы, технологиялардың белсенді дамуының тіліміздің лексикасында көрініс табуы қарастырылған.

Негізгі сөздер: интернет-коммуникация, әлеуметтік желі, коммуникация, жаһандық желі, технология, әлеуметтік лингвистика, ақпараттық қоғам.

Соңғы жылдары қоғамда коммуникативтік тәжірибелердің көп бөлшегі интернет желісіне өтуде: желіде тілдің қолданылу қарқыны күшейтілу негізінде ерекше коммуникативтік орта, коммуникативтік кеңістік пайда болған. Интернет лингвистикасына негізделген зерттеулердің ерекше бағыты да қалыптасты [1]. Сондықтан «интернет-коммуникация» термині коммуникацияның пайда болған және белсенді түрде қызмет ететін орыннан сипатталуы тиіс.

Интернет (ағыл. Internet) – ақпаратты сақтау және жіберу үшін біріккен компьютерлік *желілердің* дүниежүзілік жүйесі. Кейде «желі» сөзі *халықаралық желі* және *жаһандық желі* деп қолданылады. Интернетті қолданудың негізгі бөліктері бұқаралық ақпарат құралдары, электронды