

**МРНТИ 18.07.23**

**А.Ш.Косанова**

Казахская Национальная Академия Искусств имени Т.Жургенева,  
г. Алматы, Республика Казахстан

Aigul adai@mail.ru

### **ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КЕНЕНА АЗЕРБАЕВА**

#### **Аннотация**

В этой статье автор анализирует творчество известного композитора и исполнителя Кенена Азербаета, который внес большой вклад в становление и развитие казахской культуры и искусства.

**Ключевые слова:** певец, композитор, творчество, опытные спикеры, творческая школа, культурные связи, бессмертные произведения.

Кенен Азербает (22.06.1884-12.04.1976) – народный акын, певец, композитор.

Заслуженный деятель искусств (1956), народный акын Казахстана (1964). Он родился в Кордайском районе Джамбульской области. Семья Кенена и их родственники жили в бедности из-за чего их прозвали «Бес жалаңаяқ» - «Пятеро босых». Отец Кенена – акын, а мать - певица. Однако нищета и бедность не дали им возможности развивать свое творчество. В семь лет Кенен потерял мать. Маленький Кенен помогал своему отцу Азербаету пасти ягнят и овец бая Аймена. Свою горечь о тяжелой бедняцкой доле он отражал в песнях, сопровождая игрой на свирели и домбре. Сочинять песни Кенен начал с 10-12 - ти лет. Его первая песня называлась «Ри, қойым!» (крик пастуха, который гоняет овец). В ней он выражал обиду, печаль о своей тяжелой доле:

«Служу, угождаю  
Хозяину-баю.  
(Сюда, овечки!)  
О матери нежной  
Весь день вспоминаю...  
(Сюда овечки!)  
На родичей наших  
Надежды напрасны  
(Сюда овечки!)  
Не нужен им я  
И отец мой несчастный...  
(Сюда, овечки!)

Песню «Бозторғай» («Жаворонок») – о тяжелой доле простых людей, можно было бы назвать гимном бедняков. Эта песня приносит Кенену Азербайеву широкую известность:

Ты все поешь в небесах  
О жаворонок свободный!  
А я брожу по земле,  
До поздней ночи голодный,  
Нет коня у меня,  
Палка вместо коня...

Песню «Көкшолок» Кенен посвятил своему бесхвостому коньку, которого подарил ему бай:

Ох-ох, ох-ох!  
Чтоб ты издох!  
Давай, Кокшолок,  
Шагай Кокшолок,  
Чтоб на тебя напала  
Сибирская язва!

Большую моральную и материальную поддержку молодому Кенену оказал известный куйши семиречья Еркебай Базарулы, высоко ценивший творческих людей.

Кенен прошел большую творческую школу таких известных акынов, певцов и искусных ораторов как Сарыбас, Джамбул, Кабан, Суюнбай, Шоже, Майкот, Бактыбай, Кулмамбет, Куандык, Ногайбай, Болтирик. Своими наставниками в искусстве он также считал киргизских поэтов Токтагула, Калмырзу, Сагымбая, Токпе. Впервые 16-летний Кенен увидел и получил благословение великого Джамбула на асе киргизского манапа Шабдана, на который съехались самые именитые казахские и киргизские акыны, жырши.

Кенен пишет:

Отец слагал песни, и мать была певица –  
Я принял дар, мечтал я петь, как птица;  
Я стих свой полюбил, и холил, и лелеял,  
Но творчеству других не уставал дивиться.  
Сарыбас акын-первейший мой наставник.  
А Балуан Шолак – кумир мой давний...  
При слове Шашубая дух замрет.  
Я их ученьем на ноги поставлен.  
Благоговел у жизни на пороге,  
Джамбул мне встретился на жизненной дороге.  
Потом киргизы: Токтогул и Калмырза –  
Наставники мои – певцы, акыны – боги!

Кенен Азербайев пропагандировал творчество Балуана Шолака в Семиречье, выучив и исполняя более десяти его песен.

Многие произведения Кенена автобиографичны: поэма «Құдалар», песни «Көпшілік көрсін әнімді», «Бозторғай», «Әңгіме туралы», «Көкшолақ», «Ақ ешкі».

В 1916 году Кенен Азербает принимал участие в восстании семиреченских казахов. Он пишет боевые песни, призывающие народ к борьбе за свою свободу от царского гнета: «Восстань!», «Шестнадцатый год», «Где ты, родной народ?», «Соловью», «Восстание шестнадцатого года», «Бей, бей баев!», «Песня батраков». Руководителям этого восстания Кенен Азербает посвятил поэмы «Али батыр», «Кыргызбай».

После подавления восстания и из-за преследований, он был вынужден некоторое время скрываться у киргизов.

Кенен Азербает, ставший свидетелем многих событий в жизни своей страны, принимал непосредственное участие в строительстве новой жизни.

С надеждой и радостью восприняв Октябрьскую революцию, Кенен Азербает прилагает все свои усилия по укреплению Советской власти. В 1921 году он был избран в Кордайский ревком, на протяжении семи лет работал председателем аульного совета. В своих песнях акын воспевае великого вождя революции Ленина, Октябрьскую революцию, свободу бедняков и равноправие женщин.

В годы Великой Отечественной войны Кенен Азербает возглавил агитбригады в аулах. Им были созданы произведения, поднимающие патриотический дух советских воинов, воспевающие мужество и подвиги солдат на фронтах: «Жаурамасын бауырлар», «Кек алу», «Үш батырға», «Майдан - тылмен мықты», «Майданға ел сәлемі», «Батыр болсаң, Мәліктей бол», «Қуанышты күн», «Біздің Отан жеңеді», «Сүйгенім – ай, күйгенім - ай», «Төрт батыр».

Его стихи воодушевляли воинов на ратные подвиги:

Бросайтесь лавой на врага,  
Подняв победные знамена.  
Пусть наша твердая нога  
Раздавит Гитлера колонны.  
Врага, напавшего на нас,  
Бесжалостно уничтожайте!  
Настало время – в грозный час  
За строем строй, за рядом – ряд,  
Идите в бой, и стар, и млад!

Известен был Кенен Азербает и как создатель терме, толгау, поэм в которых воспевае мирную жизнь народа. После окончания войны Кенен Азербает пишет песни о мирном и созидательном труде советских людей. Несколько произведений композитор посвятил труженикам Балхаша, Чимкента, шахтерам Караганды, рыбакам Каспия, строителям Турскиба: «Радость народа», «Советский народ верит в свои силы», «Пшеница», «Дорогое слово «мир».

Своему наставнику в жизни и творчестве Джамбулу Джабаеву Кенен Азербает посвятил произведение «Жамбыл-жыр». Он знал наизусть и исполнял известные эпосы «Кобыланды батыр», «Кероглы», отрывки из киргизского эпоса «Манас».

Кенен Азербает известен и как кюйши. Своим наставником он называл знаменитого семиреченского кюйши Байсерке. Кенен Азербает создал такие кюи-легенды как «Сары Барпы», «Алып қара құс», «Ботаң қалды, Қарқара-ау!», «Сары шымшық», «Жаудан қашқан өгіз», «Қызыл әскерге», «Құлақ күйі».

Народный поэт Казахстана, член Союза писателей СССР, член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель культуры Казахской ССР Кенен Азербает оставил огромное культурное наследство. Всего за многолетнюю творческую деятельность им были созданы более тысячи песен и стихов, около двадцати поэм, дастанов и толгау, двадцать айтысов, более двухсот лирико-дидактических посвящений. В издательствах страны были изданы сборники его произведений: «Өлеңдер жинағы» (1947), «Әли батыр» (1951), «Өлеңдер мен дастандар» (1952), «Әндер» (1955), «Өлеңдер мен дастандар және ән текстері» (1961), «Өмірімнің әндері» (1961), «Шығармалар жинағы» (1967), «Аңыздың сыры» (1969), «Алатау шыңы» (1974), «Кенен Әзірбаев» (1984), «Шырқа дауысым» (1984), «Тау мен дала жырлары» (1984), «Шығармалар» (2017). Многие произведения Кенен Азербает исполнял на киргизском языке, внося тем самым вклад в укрепление культурных связей между двумя народами. Его имя ставили рядом с именем Джамбула Джабаева.

Бессмертные произведения Кенена Азербаета будут передаваться из поколения в поколение.

### **Заключение**

В данной статье автор анализирует творчество известного композитора и исполнителя Кенена Азербаета, внесшего большой вклад в становление и развитие казахской культуры и искусства.

### **Список литературы:**

1. Азербает К. Сборник произведений. Том 5. Алматы: Келешек, 2017.
2. Жубанов А. Жизнь и творчество казахских композиторов. Алматы: Казахское объединенное Государственное издательство, 1942.
3. Сейдимбек А. Азербает Кенен. Астана: Фолиант, 2010.
4. Мырзатай Жолдасбеков. Алатаудың ақиығы. Асыл арналар. I том. Астана: «КҮЛТЕГІН», 2012.
5. Жолдасбеков Мырзатай. Бұлбұл еді, дүлдүл еді Кенекең. Шіркін, дәурен. VI том. Астана: «Күлтегін», 2012.

### **Abstract**

In this article, the author analyzes the work of the famous composer and performer Kenen Azerbayev, who made a great contribution to the formation and development of Kazakh culture and art.

**Key words:** singer, composer, creativity, skilled speakers, creative school, cultural ties, immortal works.

**МРНТИ 19.45.09**

**М.Т.Мукашева**

Атырауский государственный университет имени Х.Досмухамедова  
г.Атырау, Республика Казахстан

m.mukasheva@yandex.ru

### **ПЕРВЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КАЗАХСТАНА**

#### **Аннотация**

Детские периодические издания и их роль в воспитании подрастающего поколения. Возникновение в 20-х годах прошлого века журналов нового типа-журналов для детей. Массовость детских изданий. Их цели и задачи. Жанровое своеобразие материалов, особенность их подачи. Роль детских изданий в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Возрастные особенности детей, просветительские и воспитательные функции первых периодических изданий для детей.

**Ключевые слова:** подрастающее поколение, всеобщая компьютеризация, моральные ценности, детская агрессия, социальные сети, духовно-нравственное воспитание.

В современном мире особо актуально духовно-нравственное воспитание

подрастающего поколения. Особую остроту оно приобретает сегодня – в век всеобщей компьютеризации. Дети буквально «живут» в социальных сетях, охвачены компьютерными играми. Причиной этого могут быть нехватка должного внимания со стороны родителей, нехватка общения с ними.

Однако увлечение телевизором или компьютером мешают детям вести активный образ жизни, может привести к теле – и Интернет зависимости.

Согласно статистике сегодня около 45% детей в возрасте от 5 до 12 лет все свое свободное время проводят у «голубого экрана». Эта телемания чревата вредными последствиями: могут возникнуть детская агрессия, проблемы неврологического характера, ухудшение зрения, нарушение сна, пугливость и повышенная возбудимость, изменение моральных ценностей.