

6. Media materials of the Republic of Kazakhstan. Nuskabayuly Zh., Allabergen K., Urazaev F. History of Kazakh journalism (1870-2010). Almaty: Bilim, 2018.

**Аннотация**

Несип Жунисбаев - казахстанский спортивный журналист, писатель, мастер спорта Казахской ССР на национальной игре тогызкумалак, судья высшей категории, заслуженный тренер Республики Казахстан.

**Ключевые слова:** журналист, писатель, мастер спорта, спортивная тематика, спортивная пресса, развитие спортивной и спортивной журналистики.

**МРНТИ 18.41.45**

**В.М.Тарабрина**

Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова  
г. Атырау, Республика Казахстан

violetta-55@mail.ru

**ДИРИЖЕРСКО - ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**Аннотация**

Успешность дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки является обучение его целому комплексу психолого-педагогических механизмов, лежащих в основе общения дирижера и участников хора. В теории и практике различают следующие стили руководства: авторитарное управление, демократичное управление и либеральное (пассивное) управление. Выбор индивидуального стиля руководства коллективом является одной из важнейших задач для будущего дирижера. Исполнительские типы хоровых дирижеров: эмоциональный, рационалистический и интеллектуальный. Проведенный анализ по проблеме обучения дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки позволил по-новому взглянуть на структуру ее организации.

**Ключевые слова:** Обучение, дирижерско-хоровая деятельность, стили управления, исполнительский тип хорового дирижера.

В статье рассматривается дирижерско-хоровая деятельность будущего учителя музыки. Представлены элементы дирижерско-хоровой деятельности; рассмотрены основные психологические требования, предъявляемые к руководителю хорового коллектива; приведена

классификация стилей управления хоровым коллективом; выделены исполнительские типы хоровых дирижеров.

Большинство исследователей, занимающихся данной проблемой, определяют дирижерско-хоровую деятельность как художественно-творческий процесс, результат которого проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора [1, 2].

Во многом, определяющим успешность дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки является обучение его целому комплексу психолого-педагогических механизмов, лежащих в основе общения дирижера и участников хора. Следует отметить, что вооружение знаниями, умениями и навыками в процессе дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки не должно сводиться только к освоению предметов дирижерско-хорового цикла, а иметь направленность на развитие интеллектуально-нравственных, мировоззренческих и др. качеств, необходимых будущему хоровому дирижеру. В обучении необходимо также учитывать индивидуальные особенности студентов, их мотивацию учебной деятельности, а также общие и специальные способности.

Дирижерско-хоровая деятельность состоит из следующих элементов, с помощью которых осуществляется деятельность дирижером: мотивы, побуждающие хорового дирижера к деятельности, цели и результаты, на которые направлена деятельность, средства.

Одним из важнейших требований к дирижеру составляет его умение создавать сплоченный хоровой коллектив, который отличает единство во мнениях, взглядах и установках его участников.

Другим качеством, характеризующим руководителя хора, является чувство ответственности, с которым он должен относиться к своей профессии, к проблемам, связанным с этическими и нравственными вопросами в коллективе, с умением быстро ориентироваться в возникающих вопросах взаимоотношений с коллективом и каждым его участником. Дирижер должен принять на себя ответственность за создание творческой атмосферы и условий, способствующих максимальному раскрытию способностей каждого его участника.

Во взаимодействии дирижера с хоровым коллективом выявляется множество его социально- психологических особенностей.

В теории и практике различают следующие стили руководства:

- авторитарное управление: руководитель сам принимает решения, на подчиненных воздействует, главным образом, приказом, распоряжениями, которые не подлежат обсуждению;

- демократичное управление: руководитель активизирует группу на общую разработку решений и коллективную их реализацию, организует систематический обмен информацией, мнениями, на подчиненных влияет убеждением, советами, доказательствами;

- либеральное (пассивное) управление: низкий уровень требований к подчиненным, главные способы влияния на них просьба, информация.

В психологии вопросами типологии стилей руководства занимались такие исследователи как К. Левин, Д. Мак-Грегор, Ф. Фидлер, Т. Митчелл и Р. Хаус, В. Врум и Ф. Йеттон и др. Стиль управления психологами рассматривается как устойчивая совокупность личностных и социально-психологических характеристик руководителя, посредством которых реализуются те или иные методы воздействия на группу (коллектив) [3, с. 161].

В педагогике Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров определяют стиль руководства как «типичную для лидера (руководителя, педагога) систему воздействия на ведомых (подчиненных, воспитанников); относительно устойчивую систему практических действий, руководителя определяемую способами решения стоящих перед ним задач и совокупностью личностных качеств» [4].

У дирижеров либерально-безвольного стиля В.Ф. Чабанный отмечает вялость, неспособность к волевому педагогическому воздействию, расплывчатость целей и задач, невыразительность и многословность речи, медлительность и проявление черт флегматического темперамента.

Руководители хора авторитарно-рационального типа отличаются последовательностью и целенаправленностью в своей профессиональной деятельности, направленной в большей степени на утверждение своей личности или своего успеха. Исполнительская техника у дирижеров данного типа представляет собой набор эффектных приемов, как правило, не связанных с глубоким постижением замысла авторов хорового произведения.

Работа с хоровым коллективом дирижеров отличается эмоциональностью, часто импульсивностью и непредсказуемостью, нередко эмоциональными вспышками в ответ на допущенные ошибки участниками хора.

Наиболее эффективным В.Ф. Чабанный считает творческо-демократический стиль управления хоровым коллективом, который характеризуется им органичным сочетанием мышления и чувства, развитостью воображения. Отношения дирижера с хоровым коллективом отличаются доброжелательностью, уважительностью и деликатностью. Между руководителем и коллективом устанавливается демократическая атмосфера, при которой сохраняется между ними необходимая дистанция и высокий авторитет дирижера. Создаются возможность продуктивного руководства хором и благоприятные психолого-педагогические условия творческой деятельности [5].

Выбор индивидуального стиля руководства коллективом является одной из важнейших задач для будущего дирижера.

Под стилем руководства дирижера хоровым коллективом мы рассматриваем совокупность устойчивых и взаимосвязанных черт

профессиональной деятельности дирижера, отражающих его способность, умение и готовность управления хоровым коллективом, обеспечивающих единство творческого, педагогического и нравственного процессов в решении поставленных исполнительских задач.

По мнению В.Л. Живова, стиль управления дирижера хоровым коллективом находится в зависимости от его типа нервной системы и темперамента, в связи с чем ученый считает правомерным введение понятия «исполнительский тип» [2, с. 240].

На основе учения И.П. Павлова о типах нервной деятельности и теории исполнительских стилей он выделяет следующие исполнительские типы хоровых дирижеров:

- эмоциональный;
- рационалистический;
- интеллектуальный.

Для эмоционального типа хоровых дирижеров он считает характерным преобладание эмоционального начала, иногда при недостатке техники, импульсивности, взрывчатости, стихийности, творческой смелости, часто опирающейся на субъективное ощущение, интуицию.

У дирижеров рационалистического типа В.Л. Живов отмечает объективизм, строгую логику исполнительского замысла, умение сооружать из тщательно отделанных деталей прочные и монолитные конструкции, минимальное присутствие импровизации во время концерта.

Исполнение дирижеров интеллектуального типа характеризуется обоснованностью и логичностью, глубиной и проникновенностью интерпретации, отсутствием стихийности.

Следует отметить, что кроме типологического и индивидуального стилей руководства, на практике существует множество психолого-педагогических принципов и приемов управления, которые следует использовать будущему учителю музыки в своей дирижерско-хоровой деятельности. Наиболее распространенными являются такие способы воздействия на коллектив как внушение, убеждение, подражание, побуждение, требование, комплимент, похвала и др.

#### **Заключение:**

Проведенный анализ по проблеме обучения дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки позволил по-новому взглянуть на структуру ее организации, определить ключевые моменты, воздействуя на которые можно стимулировать готовность хорового дирижера к созданию психологической общности участников хора, характеризующуюся сплоченностью, совместимостью, сработанностью и благоприятными психолого-педагогическими условиями совместной творческой деятельности.

### **Список литературы:**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Музыка» и учащихся педагогических училищ по специальности «Музыкальное воспитание». М.: Просвещение, 1990. С.159
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. С.272
3. Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. М.: Издательство РАГС, 2004. С.161
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. С.448
5. Чабанный В.Ф. Стили управления любительским хоровым коллективом: учебное пособие / В.Ф. Чабанный. СПб.: СПбГИК, 1992. С.55

### **Аңдатпа**

Мақалада болашақ музыкалық мұғалімнің дирижері мен хорының қызметі талқыланады. Жүргізу және хормен жұмыс істеу элементтері ұсынылған; хор ұжымының басшысына негізгі психологиялық талаптар қарастырылды; хор ұжымының басқару стилінің классификациясы берілген; хор жолсеріктерінің түрлерін орындау.

**Негізгі сөздер:** оқыту, дирижерлік-хор қызметі, басқару стильдері, хор дирижерінің орындаушылық түрі.

### **Abstract**

The article deals with choral conductor's activity of a future music teacher. It presents the elements of choral conductor's activity; discusses the basic psychological characteristics of a choral conductor; presents the classification of management styles of choir; singles out choir conductors` performing types.

The key words: teaching, choral conductor's activity, management styles, choir conductors` performing types.

**Key words:** Training, conducting and choral activity, management styles, performing type of choral conductor.