

7 Vul'fov B.Z. Gotovim organizatorov patrioticheskogo vospitaniya detei: sodержanie i tekhnologii. [We are preparing organizers of patriotic education of children: content and technology]. Narodnoe obrazovanie. № 8. 2019. P.101-107 [in Russian]

8 Matkarimov N.T. Sotsializatsiya molodezhi sovremennogo Kyrgyzstana: obrazovanie i zanyatost'. [Socialization of the youth of modern Kyrgyzstan: education and employment]. Molodezhnaya galaktika. Sbornik statei. №6. 2019. 60 p. [in Russian]

Information about authors:

Aichurok Kaldybayeva - **corresponding author**, doctor of pedagogical sciences, professor, head of the Department of "Pedagogy", I.Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, Republic of Kyrgyzstan

E-mail: aikadem_007@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3716-1441>

Rakhat Zhoroeva - postgraduate student of the Department of "Pedagogy" I.Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, Republic of Kyrgyzstan

E-mail: akmaral_muhanbetzhanova@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9793-4435>

Информация об авторах:

Айчурок Калдыбаева - **основной автор**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой «Педагогика» Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева, г.Бишкек, Кыргызская Республика

E-mail: aikadem_007@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3716-1441>

Рахат Жороева - аспирант кафедры «Педагогика» Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева, г.Бишкек, Кыргызская Республика

E-mail: akmaral_muhanbetzhanova@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9793-4435>

Авторлар туралы ақпарат:

Айчурок Қалдыбаева - **негізгі автор**, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, «Педагогика» кафедрасының меңгерушісі, И.Арабаев атындағы Қырғыз мемлекеттік университеті, Бішкек қ., Қырғыз Республикасы

E-mail: aikadem_007@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3716-1441>

Жороева Рахат - «Педагогика» кафедрасының аспиранты, И.Арабаев атындағы Қырғыз мемлекеттік университеті, Бішкек қ., Қырғыз Республикасы

E-mail: akmaral_muhanbetzhanova@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9793-4435>

МРНТИ 16.31.51
УДК 372.881.161.1

DOI 10.47649/vau.2023.v69.i2.05

А.А. Куздыбаева* 

Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова
г. Актобе, 030000, Республика Казахстан

*e-mail: ulpen@mail.ru

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация.

В статье рассматривается сущность лингвокультурологического подхода к обучению русскому языку, дается определение лингвокультурологической компетенции, выделяются главные принципы лингвокультурологического подхода. Выявлены необыкновенности языка в контексте культурного развития, тесная связь языка и культуры. Главной задачей современного образования является определение роли

культуры в процессе обучения и воспитания молодежи, а также моделей образования, соответствующих настоящему этапу развития общества.

Данный процесс, на наш взгляд, является основополагающим в решении задач образования на начальном этапе реализации данного процесса на передний план выходит разработка теоретических положений применимым ко всем образовательным категориям.

Целесообразным будет применить культурологический подход к обучению, что даст возможность рассмотрения понятий культура, образование, личность как одну культурно-гуманитарную систему. Эти положения составили основу применения культурологического подхода на занятиях по русскому языку. Концепция культурологического подхода подразумевает постепенное включение культурного наследия на всех этапах образовательного процесса. С позиции культурологии как метанауки, культурологический подход следует рассматривать как совокупность культурных ценностей, определённую систему способов и приемов, воздействующих на личность обучаемого и разносторонне её развивающих.

Ключевые слова: лингвокультурология, русский язык, обучение, компетенция, культурология, культурологический подход.

Введение.

В современных условиях методика преподавания русского языка в школах с нерусским языком обучения характеризуется особым энтузиазмом к изучению культуры, роли языка в обществе и образовании, как фактору приобщения к общемировой культуре. Всё это способствует развитию культурологической компетенции.

Культурологическая компетенция есть способность к пониманию языка как феномена культуры, готовность к диалогу культур, знанию истории изучаемого языка, а также реализации умения анализировать родную и иностранную культуру в контексте общемировой.

Лингвокультурологическая компетенция предполагает связь языковой истории с историей цивилизации и базируется на следующих положениях:

- язык является основным фактором приобщения человеческого общества к культурному наследию и главным пластом культуры государства;
- то, как личность относится к языку напрямую определяет ее духовные и нравственные ценности;
- способность к коммуникации посредством языка есть способность к овладению культурой;
- речь каждого отдельного человека составляет культурную базу;
- обучение языку тесно связано с обучением национальной культуре.

Вышеизложенные положения свидетельствуют о том, что лингвокультурологический подход к преподаванию русского языка способствует развитию духовно-нравственных качеств культурной личности, формирует ее мировоззрение и отношение ко всем процессам, происходящем в современном обществе.

Русский язык как учебная дисциплина располагает всеми методами и приемами, способными организовать непосредственное взаимодействие личности, языка и культуры в процессе обучения. Отметим, что в настоящее время термин культуроведческая компетенция не является общепринятым. В научных пособиях, монографиях и словарях встречаются различные дефиниции: культурологическая, лингвокультурологическая, этнокультурная компетенция. Однако мы считаем, что целесообразным будет использовать именно понятие культуроведческой компетенции, т.к. оно наиболее полно отражает сущность и наполнение определяемого нами понятия.

Термин культуроведческая компетенция встречается в работах таких известных ученых-методистов, как А.Д. Дейкина, С.И. Львова, Е.А. Быстрова [1], [2], [3].

Учёный Н.М. Шанский помимо культуроведческой выделял ещё и литературоведческую, эстетическую компетенцию [4]. Тем не менее, основная сущность понятия не в различных вариациях его дефиниций, а в постепенном и конструктивном изменении исследования содержательной формы языка, понимании и принятии словесниками иного взгляда на изучаемый предмет, т.е. в изучении языка сквозь призму

культурологии. Так, определение языка как основной часть. Культурной среды порождает много споров и разногласий, продолжающихся на протяжении не одного десятилетия.

Культурологический подход к обучению, выступая изначально как системный, предполагает и структурный, и деятельностный подходы:

- изучение русского языка как совокупность взаимосвязанных элементов культуры;
- наследие культуры предыдущих поколений;
- изучение культурного опыта стран и включение его в нынешнюю жизнь общества;
- духовное и эстетическое воздействие на личность;
- обогащение коммуникативных умений и словарного запаса личности во взаимосвязи с компонентами культуры.

Это все позволяет учащемуся познакомиться с образчиками культуры (включая как определенных познаний о языке), сразу творя условия личного погружения в смысловые контексты культуры.

Культурологический подход подразумевает синтез различных подходов и способов во время выяснения приоритетных образовательных задач. В первый раз ученые Костомаров и Верещагин применили термин культурологический подход в процессе написания труда по исследованию иностранных языков.

Применяя данный подход в обучении, мы расширяем культурные базы и основные положения содержания современного образования, способствуя своевременному и гармоничному развитию личности. Преподаватель при этом выступает как равноправный участник образовательного процесса. Культурологический подход способствует наилучшему пониманию всякой актуальной проблемы современности, конкретизирует ее смысловое и культурное содержание. Это все делает подходящий чувственный климат на абсолютно всех шагах обучения языку, содействует увеличению мотивации к процессу получения знаний о языке и культуре. Обучаемый при этом переходит от объекта обучения к его субъекту, реализуя свои интересы и склонности. Сам выбирает необходимую модель поиска культурных смыслов, расширяя кругозор и внимательность, а также поисковые навыки, которые лежат в основе культурологического подхода как приоритетного в обучении русскому языку.

Культурологический подход изменяет устоявшиеся механизмы мышления, связи их с культурным сознанием, и, наконец, приводит к полному и глубокому пониманию культуры. Так формируется поликультурная личность, способная к более глубокому и осознанному восприятию культур.

Применение культурологического подхода предполагает активное внедрение и применение базовых компонентов культурологии. Знание этих компонентов обязательно для каждого учителя-словесника, в целях лучшей ориентации в методических руководствах. Культуроведческий концепт понимается как культурное наполнение слова. Остановимся на некоторых из них подробнее. Концепты душа, воля, дух, смирение обозначают особенности сознания русского человека. Употребляя или знакомясь с такими понятиями, мы испытываем определенные чувства, эмоции, составляем ассоциации.

Несмотря на то, что количество концептов относительно невелико их культурное наполнение не имеет границ. К примеру, артефакты – это творения культуры, будь то живопись, музыка, изобразительное искусство. Культурные границы этих понятий бесконечно широки. Предысторию, смысл концептов мы, как правило узнаем из прецедентных текстов. Таковыми чаще всего являются произведения литературы, предшественников и современников.

Впервые этот термин был употреблен учёным Ю.Н. Карауловым в одной из его ранних работ, посвящённых языку и личности: «если даже они (прецедентные тексты) не входят в программу общеобразовательной школы, если даже их там не изучали, то все равно все говорящие так или иначе знают о них, – прочитав их сами или хотя бы понаслышке».

Отметим важность формирования объективных представлений носителей языка о данных текстах: «Знание прецедентных текстов есть показатель принадлежности к данной эпохе и ее культуре, тогда как незнание, наоборот, есть предпосылка отторженности от соответствующей культуры» [5].

Согласно взглядам Ю.Н. Караулова, прецедентные тексты имеют следующие признаки:

- ярко-выраженный эмоциональный аспект;
- широкая сфера применения;
- доступность и известность текстов(хрестоматийность);
- строгая принадлежность одной историко-культурной эпохе.

Вышеперечисленные признаки позволяют провести четкое различие между текстом-предшественниками другим типом текста. Они позволяют провести четкое различие между прецедентными текстами в дискурсе языковой личности. Например, изучение русских народных сказок способствует формированию у студентов представление о русской культуре.

Сказки – это жанр народной и литературной фольклористики, который включает в себя короткие рассказы о вымышленных событиях, персонажах и местах. Они могут быть написаны в прозе или стихах, и обычно содержат моральные уроки или символические образы. Сказки имеют большое значение в культуре и литературе различных народов, так как они передают народные традиции и ценности, помогают сохранить культурную и историческую память, а также развивают фантазию и креативность у читателей. Сказка «Колобок» – русская популярная сказка. Колобок сбежал из печи и начал бежать по лесу, где встретил разных животных. В данной сказке присутствуют разные слова. Сказка «Колобок» имеет ярко выраженный фольклорный характер и стала одной из самых популярных и любимых русских народных сказок.

В сказке «Колобок» есть такие слова как: Колобок – круглый хлеб. Сени – это навес или крытый проход, обычно прикрепленный к зданию или стене и используемый как укрытие от солнца, дождя или снега. В русской культуре они являются частью деревенской жизни. Крыльцо – это небольшая площадка перед входом в здание. Косой – это прилагательное, означает, что-то не находится в вертикальном положении (криво). Мешон – это волосы или шерсть, которые покрывают часть головы или тела животного, или человека. Термин «мешон» обычно используется в контексте животных, особенно млекопитающих, таких как коровы, овцы, козы и т.д. кроме того, сказка «Колобок» отражает русскую ментальность, особенно такие черты хитрости, выдумки и доверчивости, которые являются неотъемлемой частью русской культуры и традиций.

Сказка «Иванушка дурачок» имеет ярко выраженный фольклорный характер. В сказке есть слова: ржаной клецок – это традиционное блюдо в русской кухне. Клецки варятся в соленой воде. Ученики узнают, что русская кухня очень богата. Имеет свои уникальные традиции и особенности. Утроба – часть желудка животного, потчевать – угощать, корчага – небольшой сосуд, производится в России, кошель – мешок или сумочка, батог – это инструмент, который используется для наказания животных или людей путем удара.

Читая эти сказки, можно понять, что работа с художественными текстами является одним из ключевых компонентов изучения русского языка как иностранного или родного. О наличии ценностного элемента в фактах написано огромное количество кейсов (Г.Г. Слышкин, Л.Ю. Федорова, Е.А. Нахимова, Л.И. Гришаева, Е.Н. Горбунова и др.), ведущим тезисом множества является то, что, по сути, ценностный элемент определяет закрепление (даже на короткое время) фактов в дискурсе носителей языка инициирует их использование в речи [6].

Существует множество способов передачи страноведческой информации учащимся, но наиболее эффективный способ — это интерактивный метод, который включает в себя активное участие учащихся в процессе обучения, такие как обсуждения, дискуссии, игры и

ролевые игры. Термин «аспект» может иметь различные значения в зависимости от контекста, но и в области лингвистики аспект относится к грамматической категории. Которая выражает то, как действие или событие рассматривается с точки зрения его продолжительности, завершения или повторения. В некоторых языках аспект выражается посредством флективных или морфологических изменений глагола, в то время как в других он выражается с помощью вспомогательных глаголов или деепричастных частиц. Существует несколько типов аспектов, включая:

Совершенный аспект – это отношение к действиям или событиям, которые рассматриваются как завершенные.

Несовершенный аспект – это отношение к действиям или событиям, которые рассматриваются как продолжающиеся.

Прогрессивный аспект – это тип несовершенного аспекта, который подчеркивает непрерывный характер действия или события.

Привычный аспект – это отношение к действиям или событиям, которые рассматриваются как привычные или повторяющиеся.

Лингвокультурный аспект – это термин, используемый для описания взаимосвязи между языком и культурой в данном контексте. Она включает в себя изучение того, как язык и культура взаимодействуют и влияют друг на друга.

Лингвистический аспект – этот аспект относится к изучению структуры и использования языка в определенном культурном контексте. Она включает в себя изучение грамматики, синтаксиса, фонетики и семантики, а также анализ того, как язык используется в различных контекстах, таких как литература, средства массовой информации и повседневное общение.

Культурный аспект – этот аспект относится к изучению традиций, верований, обычаев и ценностей определенной культуры. Она включает в себя изучение культурных практик, социальных норм, исторических событий и художественных выражений, а также других аспектов культуры [7].

В совокупности лингвистический и культурный аспекты помогают обеспечить всестороннее понимание языка и культуры в конкретном контексте. Анализируя язык и культуру вместе, можно получить представление о том, как язык формирует и отражает культуру, и как культурные факторы могут влиять на использование и развитие языка.

Лингвистический и культурный аспект особенно важен в межкультурном общении, а также в понимании и уважении культурного разнообразия. Признавая важность как языка, так и культуры, люди могут научиться эффективно и уважительно общаться с людьми из разных слоев общества и по достоинству оценить богатое разнообразие человеческой культуры.

Материалы и методы исследования.

Основной задачей обучения русскому языку в школах Республики Казахстан является формирование коммуникативной компетентности учащихся, что предполагает овладение русским языком как средством общения, познания, планирования и организации самостоятельной деятельности; эмоционально-эстетического и нравственного воспитания; приобщения к богатствам русской культуры, формирования навыков толерантного межнационального общения. Одним из актуальных направлений в изучении русского языка является лингвокультурологический подход, который дает возможность обеспечения эффективности процесса формирования коммуникативной компетентности и изучения языка в широком культурном контексте.

Особенностью современного урока является использование текста как средства, формирующего образовательное пространство урока русского языка. Текст, во-первых, создает развивающую речевую среду урока; во-вторых, является источником новых знаний о функциях грамматических форм при изучении нового материала и школой стилистического употребления языковых единиц при формировании речевых умений; в-

третьих, влияет на процесс диалогизации обучения. В основе педагогического опыта по использованию лингвокультурологического подхода к изучению русского языка и, в частности, использования культурно значимых текстов лежат методологические принципы обучения языкам национальных меньшинств (И.Гудзик); требования к учебным текстам, содержащим культурный компонент (Р.Граник, С.Бондаренко, Л.Ходякова); исследования по проблемам школьной лингвокультурологии (Н.Мишатиная, Л.Саяхова,). Тексты помогают научить школьников самостоятельно мыслить, развить умение самостоятельно оценивать прочитанное, соотносить его со своим жизненным опытом. В работе с текстом формируются три группы речевых умений: аналитические, реконструктивные и продуктивные.

Под аналитическими речевыми умениями понимаются способы действия, которые облегчают восприятие и понимание текста. В их основе лежат интеллектуальные операции: разделение целого на части, сравнение, обобщение, раскрытие причинно-следственных связей. На уроках дети учатся: анализировать заглавие; выдвигать гипотезы о содержании текста на основании осмысления заглавия; озаглавливать текст, отражая в названии предмет речи; выделять ключевые слова; ставить вопросы к тексту; анализировать приведенные в тексте примеры и т.д. Например, в момент знакомства с текстом «Искусство Жостова», учитель предлагает учащимся рассмотреть жостовские подносы, ответить на вопрос: «Что нового я узнал(а) об искусстве Жостова?» Затем самостоятельно прочитать текст, определить тему, идею текста и аргументировано выразить свое мнение, согласие или несогласие с автором, по рассматриваемым в тексте проблемам.

Аналитические упражнения тесно переплетаются с творческими. Например, составьте диалог по содержанию текста об искусстве Жостова и включите в него описание одного из подносов. Интересным видом работы с текстами на уроках русского языка может быть и мозаика – составление текста из отдельных предложений (абзацев), когда предложения (абзацы) располагаются на листе в произвольном порядке или просто текст разрезается на абзацы и раздаётся ученикам (или группе учеников), которые должны восстановить правильный порядок предложений или абзацев текста. Например, на уроке «Тематические группы слов» учащиеся пятого класса работали в группах, выбирая необходимый материал для двух текстов под названиями «Хохлома» и «Гель».

Таким образом, на уроках русского языка в 5 классе говорится о том, как строится текст; показывается, как тема и идея объединяют предложения в единое целое, каковы смысловые отношения между предложениями в тексте, как выделяется абзац, каковы грамматические способы связи предложений в текстах разных типов (повествовании, описании, рассуждении), даётся представление о стилях речи. Кроме этих навыков, пятиклассники знакомятся с разными видами разбора, закрепляют основные знания по синтаксису, фонетике, лексике, морфологии, запоминают орфографические и пунктуационные правила. Всё это даёт возможность продолжить работу с текстами в последующих классах. К продуктивным интеллектуально-речевым умениям относятся умения: самостоятельно формулировать вопросы; создавать тезисы учебно-научного текста; создавать монологическое высказывание разных типов речи; составлять тексты по заданному образцу; моделировать тексты. Серьезное внимание уделяется выполнению упражнений по трансформации и моделированию текста, например, по названию текста предположить, каким будет его содержание или восстановить пропущенные слова и словосочетания.

Учащимся предлагается и работа по расширению текстов. Например, дополните текст именами прилагательными так, чтобы он соответствовал заголовку: «Русская матрёшка»: Кукла матрёшка – сувенир. Матрёшка – это символ России. Эта куколка с секретом: внутри самой матрёшки находятся несколько кукол. Матрёшка сначала была игрушкой. Матрёшка одета в костюм. Каждая матрёшка расписывается вручную, и найти двух матрёшек невозможно. На каждом этапе работы с текстом необходимо обучать учащихся точно и

полно передавать содержание текста, воспроизводить последовательность микротем, воссоздавать особенности языка и стиля текста, создавать на основе исходного текста собственное речевое высказывание. Форма работы с текстами должна варьироваться: конспект, работа по карточкам, диктант, изложение, ответ на предложенный вопрос, составление диалога по содержанию текста, создание собственного текста по аналогии. Чем больше разнообразных видов работы с текстом мы предлагаем учащимся, тем интереснее проходят уроки, тем лучше формируются у них необходимые знания и навыки.

Под реконструктивными речевыми умениями понимаются способы действия, обеспечивающие перекодирование информации, т.е. её перевод из вербального кода в невербальный или, наоборот, из невербального в вербальный. Такое перекодирование предполагает реконструкцию учебно-научной информации, изменение формы ее презентации и свидетельствует о понимании изучаемого материала. Лингвокультурологическая работа как одно из направлений формирования коммуникативной компетентности учащихся не ограничивается только уроками русского языка. Она проводится и во внеурочное время: на классных часах, литературно-музыкальных вечерах, занятиях кружков, во время экскурсий.

Представленные виды работы с культурно значимыми текстами на уроках русского языка способствуют не только получению информации о стране изучаемого языка, но и формированию коммуникативной компетентности, расширению словарного запаса и кругозора учащихся, развитию памяти и внимания, прививают интерес к изучению русского языка, к культуре русского народа. Обращение к культурно значимым текстам дает возможность формировать мировоззренческие позиции учащихся, расширить картину мира ребенка, способствуют развитию его абстрактного мышления, обогащают эмоциональное развитие.

Результаты и их обсуждение.

Работа с художественными текстами имеет важное значение как для лингвистического, так и для культурологического анализа. Во-первых, художественные тексты предоставляют богатый материал для изучения лексики, грамматики и стилистики русского языка. Через чтение художественных произведений, учащиеся могут понимать не только отдельные слова и фразы, но и контекст, в котором они используются. Это помогает учащимся улучшить свои навыки понимания русской речи, а также расширить свой словарный запас.

Во-вторых, художественные тексты являются отражением культуры и истории русского народа. Они помогают понимать ценности, традиции и обычаи, которые формировали культуру и язык русского народа на протяжении многих веков. Изучение художественных текстов позволяет учащимся погрузиться в русскую культуру и получить более глубокое понимание ее особенностей.

В-третьих, художественные тексты могут быть использованы для изучения различных диалектов и сокращений, которые могут быть использованы в разговорной речи. Это особенно важно для учащихся, которые хотят улучшить свои навыки общения на русском языке в реальных ситуациях [8].

В целом, взаимосвязь между культурой и языком сложна и многогранна. Язык отражает и формирует культуру, а культурные различия могут повлиять на изучение и использование языка. Понимание взаимосвязи между культурой и языком важно для эффективной межкультурной коммуникации и для понимания богатого разнообразия человеческой культуры [9].

Таким образом, лингвистический и культурологический материал являются важными компонентами изучения языка. Лингвистический материал обеспечивает основу для понимания и общения в языке, в то время как культурный материал дает представление о культурном контексте и социальных практиках языкового сообщества.

Заключение.

В любом обществе существует разница между тремя группами слов, которые становятся прецедентными: словами, выученными добровольно; словами, выбранными императивными институтами для принудительного внедрения; словами, воспроизводимыми методом паразитической дополнительности. Сравнительное исследование сфер подчеркивает вероятность выявления стандартов и установок, действующих в различных группах языкового и культурного общества, а также уровень их совпадений и противоречий.

Таким образом, целью преподавания русского языка в культурологическом плане является воспитание юного поколения с активной позицией, которая узко связана от всей души к Отчизне, истории своего края, воспитанием его культура и познанием литературы родной страны. Данный способ дает возможность студентам лучше осознать родной язык, являющийся массивным социальным через хранение и распространение культуры, традиции и общественное сознание языка коллектива, формирование цивилизации.

Реализация культурологического подхода в обучении русскому языку может формировать творческие свойства личности, способность развитию духовного-нравственного мира обучающегося, его ценностно-направленной культуры, государственной идентичности. Работа с художественными текстами имеет важное значение при изучении русского языка, так как помогает учащимся улучшить свои лингвистические навыки, погрузиться в русскую культуру и получить более глубокое понимание языка и культуры народа, который им владеет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Быстрова Е.А. Какую компетенцию мы формируем. Русская словесность. — № 1. — 2018. — С.35-40
- 2 Быстрова Е.А. Преподавание русского языка в многонациональной школе. Русский язык в школе. — № 4. — 2018. — С. 3-7
- 3 Крылова Н.Б. Культурология образования. — М.: Народное образование. — 2019. — 272 с.
- 4 Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. — М.: Высшая школа. — 2019. — С.15-17
- 5 Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд.7. — М. — 2019. — С.14-18
- 6 Сорокопуд Ю.В., Сиротина С.А. Профессиональная культура педагога как фактор повышения качества образования. — Мир науки, культура, образование. — 2020. — С.187-189
- 7 Еловская С.В. Модернизация иноязычного образования в неязыковом вузе. Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. — №6. — 2019. — С. 95-97
- 8 Зимняя И.А. Язык и культура. Учебное пособие по лингвострановедению. — 2019. — С. 13-15
- 9 Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. — М. — 2018. — С. 45-46

ОРЫС ТІЛІН ОҚЫТУДАҒЫ ЛИНГВОМӘДЕНИЕТТІК АСПЕКТ

Аңдатпа.

Мақалада орыс тілін оқытуға лингвомәдени көзқарастың мәні қарастырылады, лингвомәдени құзыреттіліктің анықтамасы беріледі, лингвомәдени көзқарастың негізгі принциптері ажыратылады. Мәдени даму контекстінде тілдің бірегейлігі, тіл мен мәдениеттің тығыз байланысы анықталды. Қазіргі білім берудің басты міндеті жастарды оқыту мен тәрбиелеу процесінде мәдениеттің рөлін, сондай-ақ қоғам дамуының осы кезеңіне сәйкес келетін білім беру модельдерін анықтау болып табылады.

Біздің ойымызша, бұл процесс білім беру мәселелерін шешуде негіз болып табылады. Осы процесті іске асырудың бастапқы кезеңінде барлық білім беру категорияларына қолданылатын теориялық ережелерді әзірлеу алдыңғы қатарға шығады.

Мәдениет, білім, тұлға ұғымдарын бір мәдени-гуманитарлық жүйе ретінде қарастыруға мүмкіндік беретін оқытуға мәдени көзқарасты қолдану орынды болады. Бұл ережелер орыс тілі сабақтарында мәдени көзқарасты қолдануға негіз болды. Мәдени көзқарас тұжырымдамасы білім беру процесінің барлық кезеңдерінде мәдени мұраны біртіндеп енгізуді білдіреді. Метағылым ретінде мәдениеттану тұрғысынан мәдени көзқарасты мәдени құндылықтардың жиынтығы, оқушының жеке басына әсер ететін және оны жан-жақты дамытатын әдістер мен әдістердің белгілі бір жүйесі ретінде қарастырған жөн.

Негізгі сөздер: лингвомәдениеттану, орыс тілі, оқыту, құзыреттілік, мәдениеттілік, мәдениеттанулық көзқарас.

LINGUOCULTUROLOGICAL ASPECT IN TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE

Abstract.

The article examines the essence of the linguoculturological approach to teaching the Russian language, gives a definition of linguoculturological competence, and highlights the main principles of the linguoculturological approach. The unusual features of language in the context of cultural development and the close connection between language and culture are revealed. The main task of modern education is to determine the role of culture in the process of training and education of youth, as well as models of education that correspond to the current stage of development of society.

This process, in our opinion, is fundamental in solving the problems of education. At the initial stage of the implementation of this process, the development of theoretical principles applicable to all educational categories comes to the fore.

It would be advisable to apply a cultural approach to teaching, which will make it possible to consider the concepts of culture, education, and personality as one cultural and humanitarian system. These provisions formed the basis for the application of the cultural approach in Russian language classes. The concept of the cultural approach implies the gradual inclusion of cultural heritage at all stages of the educational process. From the position of culturology as a metascience, the culturological approach should be considered as a set of cultural values, a certain system of methods and techniques that influence the personality of the student and develop it in many ways.

Key words: linguoculturology, Russian language, training, competence, culture, culturological, cultural approach.

REFERENCES

- 1 Bystrova E.A. Kakuyu kompetentsiyu my formiruem. [What competence do we form]. Russkaya slovesnost'. № 1. 2018. P. 35-40 [in Russian]
- 2 Bystrova E.A. Prepodavanie russkogo yazyka v mnogonatsional'noi shkole. [Teaching Russian in a multinational school]. Russkii yazyk v shkole. № 4. 2018. P. 3-7 [in Russian]
- 3 Krylova N.B. Kul'turologiya obrazovaniya. [Cultural studies of education]. M.: Narodnoe obrazovanie. 2019. 272 p. [in Russian]
- 4 Shanskii N.M. Frazeologiya sovremennogo russkogo yazyka. [Phraseology of the modern Russian language]. M.: Vysshaya shkola. 2019. P.15-17 [in Russian]
- 5 Karaulov Yu.N. Russkii yazyk i yazykovaya lichnost'. [Russian language and language personality]. Izd.7. M. 2019. P.14-18 [in Russian]
- 6 Sorokopud Yu.V., Sirotina S.A. Professional'naya kul'tura pedagoga kak faktor povysheniya kachestva obrazovaniya. [Professional culture of a teacher as a factor in improving the quality of education]. Mir nauki, kul'tura, obrazovanie. 2020. P.187-189 [in Russian]
- 7 Elovskaya S.V. Modernizatsiya inoyazychnogo obrazovaniya v neyazykovom vuze. [Modernization of foreign language education in a non-linguistic university]. Vestnik Michurinskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta. №6. 2019. P. 95-97 [in Russian]
- 8 Zimnyaya I.A. Yazyk i kul'tura. [Language and culture]. Uchebnoe posobie po lingvostranovedeniyu. 2019. P. 13-15 [in Russian]
- 9 Koryakovceva N.F. Sovremennaya metodika organizatsii samostoyatel'noi raboty izuchayushhih inostrannyi yazyk. [Modern methods of organizing independent work of foreign language learners]. M. 2018. P. 45-46 [in Russian]

Information about authors:

Akmaral Kuzdybayeva - **corresponding author**, candidate of pedagogical sciences, Department of "Russian Philology and Intercultural Communication" K.Zhubanov Aktobe regional University, Aktobe, Republic of Kazakhstan

E-mail: ulpen@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3093-8246>

Информация об авторах:

Акмарал Куздыбаева - **основной автор**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Русская филология и межкультурные коммуникации», Актобинского регионального университета имени К.Жубанова, г.Актюбе, Республика Казахстан

E-mail: ulpen@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3093-8246>

Авторлар туралы ақпарат:

Ақмарал Куздыбаева - негізгі автор, педагогика ғылымдарының кандидаты, «Орыс филологиясы және мәдениетаралық коммуникация» кафедрасының доценті, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: ulpen@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3093-8246>

IRSTI 16.31.51
UDC 81'42

DOI 10.47649/vau.2023.v69.i2.06

I. Utegaliyeva^{1*} , A. Khairzhanova¹ 

¹Kh.Dosmukhamedov Atyrau University
Atyrau, 060011, Republic of Kazakhstan

*e-mail: Inkaaitbaeva@mail.ru

TEACHING PROFESSIONAL DISCOURSE IN A FOREIGN LANGUAGE THROUGH EDUCATIONAL SPEECH SITUATIONS AND ROLE-PLAYING GAMES

Abstract.

This article explores the methodology and effectiveness of teaching professional discourse in a foreign language through educational speech situations and role-playing games. By integrating traditional and innovative teaching methods, the study aims to enhance students' competence and fluency in professional communication. Key components of the methodology include the introduction of speech models, language exercises, and the application of knowledge in various professional situations. The research involved experimental work with 2nd year students in the "Foreign Language" specialty of Kh. Dosmukhamedov Atyrau University. The results indicated that this interactive and immersive approach yielded a positive trend in the development of foreign language professional discourse. The study concludes that the success of mastering a foreign language in the context of professional communication heavily relies on the right approach, making the learning process interesting and dynamic. This methodological organization offers valuable insights into modern foreign language teaching methods, particularly in professional discourse training.

Key words: discourse, discursive competence, professional discourse, learning and speech situations, role-playing games.

Introduction.

As the world becomes more interconnected, proficiency in foreign languages is becoming more essential than ever before, particularly in the sphere of professional discourse. The ability to communicate effectively and proficiently in a professional setting, which is frequently characterized by its own jargon, conventions, and nuances, is a crucial skill that molds individuals' career paths and their larger roles in global societies. As a consequence, the task of foreign language educators is expanding to include the transmission of professional discourse in addition to the teaching of grammar and vocabulary.

Innovative teaching strategies, such as educational speech situations and role-playing games, have emerged as effective instruments for facilitating the acquisition of professional discourse in a foreign language in response to this pressing need. These interactive methods, which are grounded in experiential and active learning theories, provide immersive environments that enable students to not only comprehend the language in a professional context, but also actively use it, simulating real-world scenarios.

Researchers in the field of language development, such as V.I. Karasik, M.A. Makarov, R.P. Milrud, P. Serio, and M. Foucault, have made significant contributions to the study of discourse. Foreign and Russian psychologists and teachers, including A.A., paid close attention to the issues surrounding the instruction of communication with a professional focus. Verbitsky, H.D Brown, E. Hatch and others are included. Others, including P.B. Gurvich, B.A. Lapidus, E.I. Passov.